

TRÍO AVANTGARDE

CONCIERTO 474

Álvaro Octavio - Flauta | Josep Puchades - Viola | Colin Marie Orliac - Arpa



Ateneo Musical
de Campo de Criptana

TEATRO CERVANTES / *Campo de Criptana* / Domingo 1 de FEBRERO 2026 / 19:00 h.



TRÍO AVANTGARDE

CONCIERTO 474

PROGRAMA

DÚO CONCERTANTE PARA FLAUTA Y VIOLA OP. 5 N.º 4 **F. Devienne**

- Adagio
- Allegro

SONATINE EN TRÍO **M. Ravel**

- Moderé
- Mouvement de Menuet
- Animé

FANTASIE OP. 95 PARA ARPA **C. Saint-Saëns**

FANTASIE PARA FLAUTA Y ARPA **C. Saint-Saëns**

SONATA **C. Debussy**

- Pastorale
- Interlude
- Finale

Intérpretes

Álvaro Octavio - Flauta - **Josep Puchades** - Viola - **Colin Marie Orliac** - Arpa

“Soirée française pour flûte, alto et harpe”

Este concierto invita al público a una auténtica velada musical francesa, donde la delicadeza, el color y la elegancia se combinan

en una formación poco habitual y especialmente sugerente: flauta, viola y arpa. Tres instrumentos de timbres muy distintos que, juntos, crean una sonoridad transparente, íntima y profundamente expresiva, ideal para descubrir los matices de la música francesa. La flauta aporta ligereza y brillo,

NOTAS AL PROGRAMA



la viola añade calidez y profundidad, situándose entre la voz aguda y la grave, y el arpa envuelve el conjunto con su resonancia cristalina y su riqueza armónica. Esta combinación, cercana al

espíritu de los salones parisinos, permite una escucha cercana, llena de detalles y sutilezas.

El programa se abre con el Duo concertante Op. 5 n.º 4 de François Devienne, una obra elegante y llena de vitalidad en la que flauta y viola dialogan con agilidad y encanto. Su estilo claro y equilibrado conecta con la tradición clásica francesa y muestra desde el inicio la complicidad entre ambos instrumentos.

La Fantaisie Op. 95 para arpa de Camille Saint-Saëns pone en primer plano al arpa como instrumento solista, explorando tanto su faceta virtuosa como su capacidad lírica. La escritura brillante y refinada de Saint-Saëns resalta el carácter noble y expresivo del instrumento.

La Sonatine de Maurice Ravel, compuesta originalmente para piano solo, se presenta en este concierto en un arreglo para flauta, viola y arpa que realza su carácter delicado. La distribución de las voces entre los tres instrumentos con timbres tan distintos permite resaltar el cuidado por el color tímbrico tan característico del compositor,

CONCIERTO 474

“...una auténtica velada musical francesa, donde la delicadeza, el color y la elegancia se combinan en una formación poco habitual y especialmente sugerente...”

ofreciendo una nueva perspectiva de esta obra tan conocida.

Saint-Saëns vuelve a aparecer con su Fantaisie para flauta y arpa, una obra llena de gracia y fluidez, donde ambos instrumentos se entrelazan en un juego constante entre melodía y acompañamiento, alternando momentos de virtuosismo con otros de gran lirismo.

El concierto se cierra con la Sonata de Claude Debussy, obra cumbre y la más emblemática para esta agrupación. Su escritura libre, sugerente y llena de contrastes encuentra en estos instrumentos una sonoridad capaz de recrear atmósferas cambiantes y delicadas, casi como pinceladas sonoras.

Soirée française es, en definitiva, una invitación a descubrir una música en la que prima el color, la sugerencia y la emoción contenida. Una velada íntima y refinada donde la singular combinación de viola, arpa y flauta se convierte en el hilo conductor de un viaje sonoro profundamente francés.

MOVIALSA

Mostos, Vinos y Alcoholes, S.A.

Grupo
Huertas

DEHESA DEL
NAVAZO


**MONTE
DON LUCIO**
VINOS

