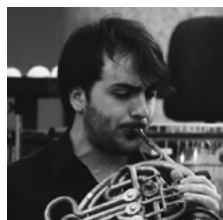


ENSEMBLE DE TROMPAS DE CASTILLA-LA MANCHA

CONCIERTO 473

Director *Santiago Calonge Campo*



Ateneo Musical
de Campo de Criptana

TEATRO CERVANTES / *Campo de Criptana* / Domingo 25 de ENERO 2026 / 19:00 h.



Ensemble de Trompas de Castilla-La Mancha

CONCIERTO 473

PROGRAMA

HUBERTUS-FANFARE	<i>Heinrich Wottawa</i>
ES DANKEN DIR, GOTT	<i>J. Ludwig Bach / V. Reynolds</i>
PRELUDIO Y FUGA en LA m BMW 895	<i>J. Sebastian Bach / L. E. Show</i>
LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG	<i>Richard Wagner / M. Shafer</i>
(Preludio del 3 ^{er} acto)	
PEER GYNT (Suite)	<i>Eduard Grieg / J. Jody</i>
Por la mañana	
En la cueva del rey de la montaña	
Canción de Solveig	
WIENER PHILHARMONIKER FANFARE	<i>Richard Strauss</i>
DIE NACHTIGALL Op. 11, N.º 2	<i>F. Schubert / L. Martinet</i>
LE RENDEZ-VOUS DE CHASSE	<i>G. Rossini / F. Orval</i>
ROBIN HOOD	<i>Michael Kamen</i>
BOHEMIAN RHAPSODY	<i>Freddie Mercury / R. Bissil</i>

Intérpretes

Director *Santiago Calonge Campo*

María José Mínguez Lucas-Torres
Rodrigo Ortiz Serrano
Antonio Plata Naranjo
Jesús Jiménez García
Antonio Velasco Díaz
Sergio Sánchez Fernández

Verónica Escribano Lucas-Torres
Gonzalo González Rodríguez
Nazaret Contreras García
Jorge Albalade Calonge
Pablo Ortiz Cagigal

Colaboran: *Javier Estebarán (piano), Fernando Calonge (percusión),
Fernando Escribano (tuba), Andrea Calonge, Fernando Calonge,
Pablo Campos, Lucía Manjavacas, Micaela Mirasol (trompas).*



Pasado y presente

La trompa nace como un instrumento de caza. En el siglo XVII el grupo de trompas consistía el acompañamiento para la persecución de la presa: unos pocos trompistas emitían en esforzada consonancia una serie de señales simples que eran todo lo que el instrumento permitía. Sin embargo, la trompa no tardó en desarrollarse. Los rápidos avances técnicos permitieron la composición de nuevos repertorios para pequeños conjuntos. Mozart, Beethoven y Weber introdujeron momentos en sus óperas donde el instrumento era protagonista, aprovechando toda la variedad tímbrica de la trompa natural. Avanzado el siglo XIX la trompa ya se acerca a su forma contemporánea, encandilando a Schumann, Wagner y toda una generación de románticos cuyas influencias culminarán en las grandes secciones de Mahler y Strauss.



ATENEO MUSICAL
CAMPO DE CRIPIANA



Junto a la trompa de válvulas y las grandes orquestaciones surge el grupo de trompas que hoy en día conocemos. A partir de obras originales y arreglos, el repertorio del conjunto busca explorar las diferentes posibilidades del instrumento. Así, el grupo puede ilustrar las grandes obras polifónicas y contrapuntísticas de la familia Bach, los íntimos y coloridos coros de Schubert, o la épica de las inmensas óperas wagnerianas.

La trompa sobrevuela todo tipo de repertorios, sin olvidar sus orígenes en la caza o sus extrovertidas fanfarrias, pero alcanzando hasta los hitos del rock más moderno o las bandas sonoras de éxitos cinematográficos.

Manuel Lorite

www.panaderiaorejon.com



OREJÓN

REPOSTERÍA ARTESANA DE LA MANCHA



926 560 445

C/ Dulcinea,14 · Campo de Criptana (Ciudad Real)

DESDE 1940