

ECOS DE BREOGÁN, oboe y cuarteto de cuerda.

SINOPSIS

ECOS DE BREOGÁN es la propuesta musical de la oboísta Iria Folgado (Galicia, 1996), solista de corno inglés en Konzerthaus Orchester de Berlín. Una travesía por el repertorio de música de cámara para oboe compuesto en las islas británicas en el primer tercio del siglo XX por Benjamin Britten, Ralph Vaughan Williams, Arnold Bax y por la compositora Elizabeth Maconchy, junto a la creación contemporánea del gallego Fernando Buide del Real.

ECOS DE BREOGÁN (Poliédrica, 2023) supuso el debut discográfico de Iria Folgado, grabado en el coro alto da Iglesia de Santo Domingo de Tui, en agosto 2023, con el apoyo de las Ayudas Creación INJUVE 2022-2023, tras una residencia artística en el festival Música no Claustro.

CONTEXTO HISTÓRICO Y CONCEPTUAL

En el inicio de los años treinta, el oboe vivió una importante promoción en su reconocimiento como instrumento solista en el marco de dos concursos de composición de música de cámara: si el primero había estado impulsado por el industrial y melómano Walter Willson Cobbett, del que saldría victorioso Benjamin Britten con su *Phantasy Quartet Op.2* para oboe, violín, viola y violonchelo; el segundo fue convocado por The Daily Telegraph y eligió entre sus partituras premiadas al *Quintet for Oboe and Strings* de Elizabeth Maconchy. Ambas obras fueron estrenadas de forma inmediata por Léon Goossens y Helen Gaskell respectivamente. Uno de los retos de esta generación fue la ruptura con la estética impuesta desde la Europa occidental y la búsqueda de una identidad musical propia, inquietud que llevó a Ralph Vaughan Williams a realizar recopilaciones en la campiña británica grabando y transcribiendo su folklore natal. De estas investigaciones nacieron los *Six Studies in English Folksong* compuestos originalmente para cello y piano, siendo arreglados posteriormente para corno inglés y cuarteto de cuerdas por Robert Stanton.

Según las legendarias tradiciones irlandesas, Breogán fue un rey celta de Galicia que construyó una alta torre en Brigantia, la actual ciudad de A Coruña. Desde lo alto de esta torre, su hijo Íth vislumbró las islas británicas a las que partió para alcanzar una nueva tierra. Las costumbres celtas y la cultura irlandesa cautivaron al compositor Arnold Bax, amante de la poesía de William Butler Yeats, influencias que quedaron de manifiesto en su *Quintet for Oboe and Strings* a través de las solemnes melodías iniciales junto con el carácter festivo de la giga irlandesa que conforma el tercer movimiento de la obra. Esta travesía sonora finaliza con el gallego Fernando Buide del Real, activo compositor de la escena contemporánea internacional. En 2021, a partir de uno de sus anteriores cuartetos de cuerda en cuatro movimientos, Buide del Real arregló para Iria Folgado el *Adagio para corno inglés*.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Benjamin Britten (1913-1976)

Cuarteto para oboe

Elizabeth Maconchy (1907-1994)

Quinteto para oboe

I. Moderato

II. Poco sostenuto

III. Allegro non troppo

Arnold Bax (1883-1953)

Quinteto para oboe

I. Tempo molto moderato

II. Lento expressivo

III. Allegro giocoso

Fernando Bvide del Real (n.1980)

Adagio

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Six Studies in English Folksong

I. Adagio "Lovely on the Water"

II. Andante "Spurn Point"

III. Larghetto "Van Diemen's Land"

IV. Lento "She borrowed Some of Her Mother's Gold"

V. Andante "The Lady and the Dragoon"

VI. Allegro "As I Walked over London Bridge"

* Arreglo para oboe y cuarteto de cuerdas por Robert Stanton