



Breves Notas al Programa



Christoph Föster fué un músico alemán de la Corte del período barroco, de diferentes géneros, influenciados por los estulos italianos, compuso el *Concierto para trompa y piano*, con melodias que fluyen y frases sencillas en un estilo galante.

Beethoven, en su *Concierto para trompa, Op. 17*, supone una de las pocas obras, que posee muchos elementos desafiantes y a su vez gratificantes. Mostrando una amplia gama de las capacidades del instrumento, su estilo alterna, en general elementos tradicionales con alguna variación, asemejándose a un concierto grosso, con pasajes orquestales y solísticos que se alternan.

Parte de la SUITE ESPAÑOLA, op. 47 del compositor catalán **Isaac Albéniz** es esta pieza que data de 1886 ensalzando la ciudad de "Granada" en su perfil árabe, describiendo su belleza y emoción.

Esta pieza de **Robert Schumann**, "Adagio y Allegro, Op.70" fue compuesta en 1894 y se publicó con la parte solista

para trompa o cello. Posee el discurso de las canciones melancólicas del autor, con grandes frases líricas, utilizando una amplia gama de posibilidades trompísticas y a la vez poéticas, en sentido brillante y vigoroso.

Franz Strauss, padre del notable compositor Richard Strauss, fué igualmente capaz por derecho propio. El *Nocturno para trompa y piano, op. 7* se publicó en 1904, siendo una sencilla obra lírica que cuenta con un amplio rango dinámico, finura y giros.

"En Irlanda", es una pieza ligera y animada de **Eugéne Bozza** que recuerda los inicios de la trompa como instrumento de caza. Significativamente menos compleja que sus otras obras para trompa en términos de tesitura, técnica y ritmo, es adecuada para la formación inicial del estudiante serio que afronta el grado profesional.



DÚO TROMPA Y PIANO



Mario Fuertes **TROMPA** | Manuel Alejandro **PIANO**

Sábado 12 octubre 2019 / 20:00 h.

CASA DE CULTURA





DÚO TROMPA Y PIANO



Mario Fuertes

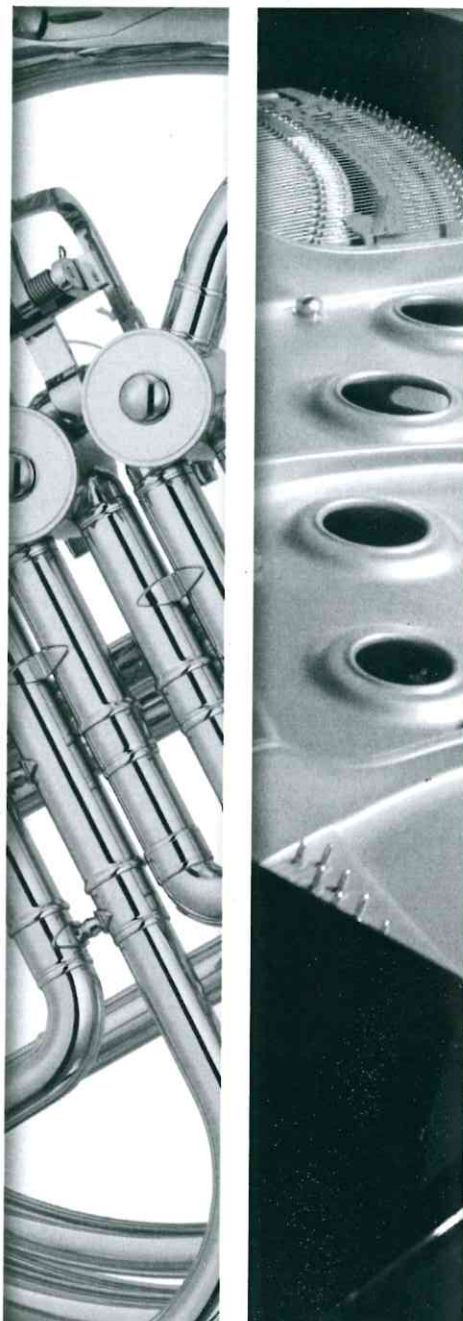
Nacido en León, estudia trompa en la escuela Reina Sofía de Madrid, en el centro Musikene y en la universidad austríaca de Graz.

Completa su formación con un máster de la Escuela de Altos estudios musicales de Galicia, y en Formación del profesorado por la Universidad Europea de Madrid. Ha tocado en numerosos auditorios de Europa y América con diversas agrupaciones, tanto sinfónicas como camerísticas, bajo la dirección de prestigiosos directores. En la actualidad compagina su labor docente con conciertos por toda la geografía española.



Manuel Alejandro

Pianista y compositor ponferradino. Título Superior de Piano, Título Superior de Composición, Título Superior de Solfeo y acompañamiento, Título Superior de Música de Cámara. Título en Ingeniería Industrial. Máster en Dirección de Orquesta, Máster en Pedagogía Musical, Máster en Gestión Cultural. Docente de la Junta de Castilla y León. Miembro directivo de la Federación de Asociaciones Ibéricas de Compositores. Director de la Orquesta Sinfónica de Ponferrada. Director y clavecinista del Ensemble Barroco de Ponferrada.



Programa

Concierto Trompa y Piano

Sábado 12 octubre 2019 / 20:00 h.

I

Concierto para trompa en MI bemol Mayor C. Förster

SONATA PARA TROMPA Y PIANO OP. 17 L. V. Beethoven

"GRANADA", DE LA SUITE ESPAÑOLA I. Albéniz

II

ADAGIO Y ALLEGRO OP. 70 R. Schumann

NOCTURNO PARA TROMPA Y PIANO OP. 7 F. Strauss

EN IRLANDE E. Bozza

Mario Fuertes **TROMPA** | Manuel Alejandro **PIANO**