



Notas al Programa

El jazz, desde su origen en New Orleans aproximadamente en 1917 hasta nuestros días, ha sufrido numerosos cambios y se ha ido enriqueciendo de todos los estilos musicales por los que la historia de la música ha ido pasando. Desde los primeros espirituales negros, el piano ragtime y las bandas callejeras de los años 20, hasta el free jazz más libre de finales de los 90, no ha parado de fusionarse con otras fuentes y estilos musicales tales como la música étnica, el folclore, la música clásica, el mundo latino, el rock, el blues, el funky, etc etc... Por todo ello, el jazz es uno de los tipos de música más polivalentes y variadas que existen. Siempre basado en un lenguaje armónico característico lleno de tensiones y acordes alterados y, por supuesto en la improvisación, hoy en día en el mundo del jazz "todo vale". The Jazz Modern Sextet, presentamos un programa ameno y divertido en el que hacemos un recorrido por los estilos más conocidos del jazz a lo largo de la historia.

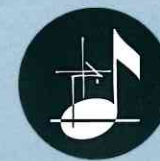
En la primera parte comenzaremos con un blues, "Talk and Lanky" que nos recuerda a los comienzos del blues típico de las bandas callejeras de New Orleans aunque fusionado con algún elemento moderno como es la inclusión de compases irregulares. A continuación escucharemos dos standards muy famosos de los años 50. "Four", un conocido tema a tempo de swing del gran trompetista Miles Davis y la preciosa jazz balada "Misty" de Errol Gardner, ambos compuestos en el año 1954. Terminaremos la primera parte con dos piezas de compositores modernos. "Luna de charlie" de Louis Rene, donde se fusionan lunáticas armonías alteradas con melodías y ritmos de carácter latino. Y "Barranco" de Miguel Carrillo, en el que se fusionan también armonías modernas con

ritmos de flamenco y swing, donde podemos comprobar el alto grado de fusión en nuestro país del jazz con el folclore andaluz más arraigado.

En la segunda parte comenzamos con "Dear Limertz", en el que podemos observar dos partes en el tema principal, una en ritmo de funk, y otra en samba, ritmos en donde adquiere mucho protagonismo el bajo eléctrico. Continuaremos con otro tema de carácter lento, "Cipriana". Este es un tema en tres por cuatro sincopado donde podemos disfrutar del encanto del estilo llamado jazz waltz. Antes de comenzar la recta final escucharemos "Starlight", otro tema con armonías modernas y fusión de ritmos latinos, pop y disco también del compositor de actualidad Louis Rene. Y para terminar, "E.G. blues", un frenético tema del grupo islandés mezzoforte donde podemos apreciar las diversas aportaciones de la música funk al jazz en la última etapa de los años 80 y 90. Y "Chega de Saudade", tema com-

"... el jazz es uno de los tipos de música más polivalentes y variadas que existen. Siempre basado en un lenguaje armónico característico lleno de tensiones y acordes alterados y, por supuesto en la improvisación..."

puesto por Antonio Carlos Jobim, compositor brasileño de grandes bossas novas tales como la chica de Ipanema, y que cierra el concierto para poner el toque latino que tanto ha influenciado al jazz, sobretodo en su aspecto rítmico.



THE MODERN JAZZ SEXTET

Pedro Luis García - Casarrubios **SAXO** | Roberto C. Bravo **PIANO**

Pedro Ferrer **BATERÍA** | Alberto Guzman **GUITARRA**

Javier López **BAJO ELÉCTRICO** | Nacho Muñoz **TROMPETA**



Sábado 29 diciembre
2018 / 19:30 h.

CASA DE CULTURA





PEDRO LUIS GARCÍA-CASARRUBIOS PÉREZ

Profesor Superior de Saxofón desde 1994 en la Cátedra de D. Pedro Iturralde Ochoa, con el que graba el CD "The Modern Sax Quartet Play Pedro Iturralde" llegando a participar en el XI Congreso Mundial del Saxofón y en la XXI edición del Festival de Jazz de Madrid.

En el ámbito de la Música Moderna y el Jazz realiza estudios de perfeccionamiento con Ricardo Lewis, Miguel Ángel Blanco, Perico Sambeat, Bobby Martínez, Jorge Pardo, Antonio Serrano y Gonzalo Santos. Ha colaborado con diferentes Big Bands destacando su participación con la Fundación Orquesta Nacional de Jazz de España.

Actualmente es profesor de Saxofón, Música de Cámara y director de Ensemble de Saxofones y de Big Band en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid.

ALBERTO GUZMÁN FERNÁNDEZ

Profesor de Guitarra desde 2005, Realiza sus estudios en el Conservatorio de Alcázar de San Juan con Miguel García Ferrer en guitarra clásica. En estilo Jazz, realiza sus estudios en la EMC de Madrid con Chema Saiz, y en la escuela 21st Century con Israel Sandoval y Sacri Delfino. Ha colaborado con diferentes Big Bands y formaciones de Jazz de toda la provincia. Ha participado en multitud de grabaciones de Cd,s en diversos grupos de jazz y rock. Miembro del grupo de jazz progresivo Solid Relax Project (SRP), formación que esta grabando ya su segundo Cd completo.

Actualmente es fundador, profesor de Guitarra y Combo, y director del Aula de Música Moderna e improvisación del Centro Musical Creativo de Alcázar de San Juan.

NACHO MUÑOZ QUIROS

Adquiere formación clásica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, perfeccionándose posteriormente en numerosos seminarios de técnica instrumental e interpretación impartidos por grandes músicos internacionales de su especialidad; trompeta y fliscorno.

Inicia su carrera profesional como trompetista en el género Teatro Musical, donde realiza obras como "La Bella y la Bestia", el Musical de "Hair" en el Teatro Coliseum de Madrid, y una gira española con el musical de "Grease" entre 2007 y 2011.

Como músico Freelance trabaja para músicos y artistas nacionales e internacionales de estilos diversos; Blues, Soul, Salsa, Pop, funk, jazz fusión o flamenco, llevándole a recorrer España y México.

Ha colaborado y trabajado con "Fonjazz", Orquesta Nacional de jazz de España, con La CMQ Big Band, o la Big Band de la Film Symphony Orchestra.

En este género también ha intervenido en el disco "Cuestión de tiempo" (jazz fusión) del pianista malagueño Javier Mora.

Como músico de sesión ha grabado en lugares tan emblemáticos como Abbey Road Studios de Londres, Avatar Studios en Nueva York ó PKO en Madrid. e intervenido en programas musicales de televisión de la escena española.

Actualmente compagina su actividad artística con la docencia.

ROBERTO CARLOS BRAVO CORREAS

Diplomado en Pedagogía Musical por la universidad de Castilla la Mancha en 2001 y Profesor de percusión por el Real Conservatorio Superior de Madrid en 2007.

Compositor, arreglista e interprete de N'cayman percussion (ensemble de percusión del conservatorio de Albacete) durante 7 años. Compositor de la obra "Concierto Moderno para un percusionista hiperactivo" para solista y banda de música.

En el campo del piano/jazz es autodidacta, aunque cursó algunos estudios de piano y armonía

moderna en la escuela creativa de Madrid. Ha colaborado con diversas Big Bands y formaciones de jazz de toda la comarca.

Miembro del grupo de jazz progresivo Solid Relax Project (SRP), formación que esta grabando ya su segundo Cd completo.

Actualmente es profesor de percusión en el Conservatorio de Música de Alcázar de San Juan-Campo de Criptana donde imparte también la asignatura de improvisación.

JAVIER LÓPEZ REILLO

Inicia sus estudios de Guitarra en el Conservatorio Profesional de Musica Alcázar de San Juan-Campo de Criptana, bajo la tutela del profesor Miguel Garcia Ferrer. Simultáneamente, cursa estudios de música moderna en la especialidad de Bajo Electrico en la Escuela de Música Creativa de Madrid con profesores como Juan San Martin o Victor Merlo.

Es Profesor Superior de Música en la especialidad de Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid.

Actualmente es bajista titular de la banda de Andy y Lucas así como de "Harmonia Big Band", y desarrolla su actividad docente en el Colegio Nuestra Señora del Pilar de Madrid.

PEDRO GARCÍA FERRER

Licenciado en Música Moderna en la especialidad de Batería por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y Profesor de Percusión por el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Ha recibido cursos de perfeccionamiento con prestigiosos bateristas de ámbito nacional e internacional. Y ha realizado estudios de armonía y combos en el aula moderna jazz de Barcelona. Ha tocado y grabado con diversos artistas del panorama musical tales como, Andy y Lucas, Mocedades, Sax Gordon (saxofonista de Rhythm'n Blues de Boston) etc...

Actualmente es profesor de Percusión y Batería en el Conservatorio Profesional de Música de Mota del Cuervo y Director de Neuromusic Instituto de desarrollo cognitivo de Campo de Criptana.

Programa

I

TALK AND LANKY	Jeff Coffin
FOUR	Miles Davis
MISTY	Errol Garner
LUNA DE CHARLIE	Louis Rene
BARRANCO	Miguel Carrillo

II

DEAR LIMERTZ	Victor Bertrami
CIPRIANA	Wayne Bergeron
STARLIGHT	Louis Rene
E.G. BLUES	Gunnarsson /Eythor
CHEGA DE SAUDADE	A. C. Jobim