

En 2013 y 2014 fue seleccionada como becaria del Festival Internacional de Música de Cartagena. Cantó Zita, de la Opera "Gianni Schicchi", de Puccini, junto a Valeriano Lanchas. En 2013 hizo su debut como solista en "Antología de la Zarzuela", de Jaime Manzur.

Como alumna de la Escuela Reina Sofía, forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange, bajo la tutela de los profesores Ryland Davies y Márta Gulyás.

Madalit Lamazares *Piano*



Nació en La Habana (Cuba), en 1952. Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal. Posteriormente se trasladó a Venezuela y obtuvo el título de Profesora Ejecutante de Piano.

Desde el curso 2000-2001 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" de la Fundación Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Como profesora de esta Escuela ha participado en diversos conciertos en Madrid en las Fundaciones Lázaro Galdiano y Caja Madrid, en los Palacios Zurbano y Marqués de Salamanca, Teatro Real, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Academia de Bellas Artes, Museo de El Prado.



DÍAZ-HELLIN-CRIPTANA



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA
CONCEJALÍA DE CULTURA
ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA



CONCIERTO 394

Recital de Canto y Piano

Viviana Rojas *soprano*
Alejandra Acuña *mezzo-soprano*
Madalit Lamazares *piano*



DOMINGO 29 de NOVIEMBRE 2015
a las 19:45 h.

CASA DE CULTURA



PROGRAMA - *Mújeres: Abnegadas y Rebeldes*

I

AY TRISTE VIDA CORPORAL	Anónimo (Período Gótico)
CUANDO YAZCA EN LA TIERRA de la ópera Dido y Eneas	Henry Purcell (1659-1695)
CUANDO LUISA QUEMO LAS CARTAS DE SU INFIEL AMADO	W. A. Mozart (1756-1791)
CANCIÓN DE LA MUCHACHA	Johannes Brahms (1833-1897)
VÉ, DEJA CORRER MIS LÁGRIMAS (CHARLOTTE) de la ópera Werther	Jules Massenet (1842-1912)
LA MAJA DOLOROSA NO. 3	Enrique Granados (1867-1916)
MAMÁ DIME	Anónimo (s. XVIII)
EL CANAPÉ	José Palomino (1755-1810)
DIGA USTÉ CABALLERO de la zarzuela El año pasado por agua	Federico Chueca (1846-1908)
NO SE QUE TENGO AQUÍ de la zarzuela Chateau Margaux	M. Fernández Caballero (1835-1906)

II

ORACIÓN DE LAS MADRES QUE TIENEN A SUS HIJOS EN BRAZOS	Manuel de Falla (1876-1946)
LA CANCIÓN DE NANNA (B. Brecht)	Kurt Weill (1900-1950)
ALFONSINA Y EL MAR	Ariel Ramírez (1921-2010)
MI HOMBRE	Maurice Yvain (1891-1965)
EL BELLO SUEÑO DE DORETTA (Magda) de la Golondrina	Giacomo Puccini (1858-1924)
TENGO DOS AMANTES	André Messager (1853-1929)
ALMA MÍA	María Grever (1885-1951)
AY, CIPRIANO	Juan Martínez Abades (1862-1920)
CON LA FALDA MUY CORTITA de las Castigadoras	Francisco Alonso (1887-1948)

Viviana Rojas _Soprano



Nació en Bogotá (Colombia), en 1985. Empezó sus estudios musicales de canto en la Universidad Central de Bogotá, donde obtuvo el título de maestra en música. En el curso 2012-2013 desempeñó su labor como docente en la Universidad Central de Bogotá y, en 2013, en la Universidad de Los Andes. Posteriormente, continuó sus estudios en El Conservatorio Superior de Música del Liceo, bajo la tutoría del maestro Eduard Giménez.

Desde el curso 2014-2015 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Carolina y Fundación Albéniz y de Residencia Fundación Carolina.

Ha ganado convocatorias como la de Jóvenes Talentos de la Alianza Francesa, en Bogotá, en 2011, y concursos como el Nacional de Canto de la Filarmónica de Bogotá, en la categoría superior, en 2012.

Ha sido solista con la Ópera de Colombia en "El Barbero de Sevilla", de Rossini y "Manon", de Massenet, en el Teatro de Bellas Artes de Bogotá, en la temporada de zarzuela de la Fundación Jaime Manzur, en el estreno mundial de la "Cantata América", de José Buenagu, y en la cantata escénica "Carmina Burana", de Orff.

Como alumna de la Escuela Reina Sofía, forma parte del Grupo Voces Tempo de Fundación Orange, bajo la tutela de los profesores Ryland Davies y Márta Gulyás.

Alejandra Acuña _Mezo-soprano



Nació en Arbeláez (Colombia), en 1989. Desde el curso 2014-2015 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" Fundación Ramón Areces bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz.

En 2009 fue solista para interpretar la "Misa en Tiempos de Guerra" de Haydn, en una gira por Colombia. Como miembro del Taller de Ópera de la Universidad Central, ha interpretado los papeles de Maman y La Libellule en la ópera "L'Enfant et les Sortilèges", de Ravel, con la Orquesta Sinfónica de Colombia en el Festival "Ópera al Parque" de Bogotá y en el Festival de Música de Popayán.

En 2012 interpretó Suzy de "La Rondine", de Puccini, y "Quickly", de Falstaff y cantó el papel titular de "La vieja doncella y el ladrón" de Menotti en el Festival Opera al Parque de Bogotá. Posteriormente, accedió al Coro de la Ópera de Colombia, agrupación con la que ha participado en innumerables producciones.