

Comentarios al Programa

Bajo el letargo romántico que durante décadas se apoderó del repertorio de la guitarra y sus intérpretes, liderado por el intimismo de Francisco Tárrega, es su discípulo, el guitarrista catalán Miquel Llobet, el encargado de estrenar el Homenaje pour 'Le tombeau de Claude Debussy' de Manuel de Falla. Esta obra, publicada en la revista parisina *Le Revue musicale* en diciembre de 1920, transforma el sonido del instrumento en el símbolo modernista nacional que las artes plásticas demandan desde comienzos de siglo.

En ese continuo diálogo interdisciplinar, cabe destacar el cuadro *El viejo guitarrista* (1903), o la escultura cubista *Guitarra* (1912) de Pablo Picasso, artista que curiosamente no conoce al compositor gaditano hasta unos meses antes de la publicación de su única obra para guitarra. Encuentro reflejado en la carta fechada en abril de 1919 enviada a Sergei Diaghilev, creador y alma de los Ballets Rusos, quien prepara por aquel entonces el estreno de *El sombrero de tres picos*: "Recuerdo muy bien el día en el Palacio [de Madrid] - en que hemos hablado Picasso y yo de tenerle con nosotros".

La personalidad de Falla impregna de un nuevo color la vida musical española, en especial, del grupo de compositores en torno a la Residencia de Estudiantes, donde en 1930, se presenta el Grupo de los Ocho, con Rosa G. Ascot al piano, única representante femenina, y discípula del propio Falla. Es ahí, en la Residencia de Lorca, Dalí o Buñuel, donde el lucense Jesús Bal y Gay entra en contacto con la clase intelectual de la época, conociendo a la propia Rosita, con quien contrae matrimonio en 1933.

Esa profunda búsqueda de las posibilidades y recursos del instrumento detona en un nuevo repertorio, firmado por compositores no guitarristas. Uno de estos cúlmenes queda reflejado en la monumental Suite Compostelana del pianista y compositor barcelonés Frederic Mompou. Escrita a comienzos de la década de los sesenta para Andrés Segovia, la obra nace como un homenaje directo a la capital gallega, meta peregrina que el pianista y compositor barcelonés conoce a la perfección, a partir de su continuo magisterio en los cursos de Música en Compostela.



www.agtizhellin.com



Clásicos
ai en ruta
POR Y PARA LA MÚSICA EN DIRECTO



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA
CONCEJALÍA DE CULTURA

ATENEU MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

CONCIERTO 381

Recital de Guitarra Samuel Diz Sierpes

Premio "Andrés Segovia-J.M. Ruíz Morales" 2011



Tierra
de Gigantes
www.camodecriptana.es

SÁBADO 25 de ENERO 2014
a las 19:45 h.

CASA DE CULTURA

Samuel Diz Sierpes, guitarra clásica



Guitarra Clásica | Tui – Pontevedra, 1986
El guitarrista Samuel Diz (Tui, 1986) se gradúa en el año 2009 en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla bajo la dirección de Gaëlle Solal.

Amplia su formación artística con los guitarristas Alen Garagic y Daekun Jang, junto al magisterio de José Luis Rodrigo en los Cursos de Música en Compostela, donde recibe el Premio “Andrés Segovia – J. M. Ruiz Morales” en el año 2011. Completa sus estudios en la Universidad “Pompeu Fabra” de Barcelona, y en la actualidad es director artístico de Música en el Claustro, festival de carácter anual que organiza la S. I. Catedral de Tui.

Ha actuado en diferentes países, destacando su presentación en The Council on Latin American and Iberian Studies -CLAIS- de la Universidad de Yale (EE.UU.); o en el Harare International

Festival of the Arts -HIFA-, evento que reúne a más de 60.000 asistentes en la capital de Zimbabwe, siendo el único representante español en las últimas dos ediciones.

Comprometido con la recuperación y dinamización del patrimonio musical gallego, presenta en diciembre de 2012 Guitarra Clásica Galega, un trabajo discográfico que recorre el pasado, presente y futuro del instrumento en la cultura gallega, editado por el sello Ouvirmos, con el apoyo de la Xunta de Galicia a través de su Agencia de las Industrias Culturales -AGADIC- y la Secretaría de Cultura.

Las recuperaciones y estrenos absolutos de obras históricas inéditas como la colección de valsos Violetas de José Fernández Vide (Ourense, 1893 – 1981), o la Pastoral para guitarra de Jesús Bal y Gay (Lugo, 1905 – Madrid, 1993), dan paso a la nueva creación contemporánea con la comisión ex professo`a Fernando Buide (Santiago de Compostela, 1980), naciendo así el Nocturnal (Bal y Gay). En palabras del musicólogo Leopoldo Neri: “este crisol caleidoscópico de piezas para guitarra, tan espléndidamente interpretadas por el tudense Samuel Diz, nos desvela un íntimo y sensual espacio de la historia musical galle-

ga (siendo un primer paso en la recuperación de la tradición guitarrística de dicha región) y, a la vez, el vigor compositivo de nuestros días”.

En el año 2011 la Casa de la Provincia de Sevilla edita su investigación sobre la figura y grabaciones históricas de Juan Antonio Torres (Premio Nacional de la Música, 1973), en el disco recopilatorio Sonidos de una Juventud, recibiendo la Insignia de Oro de “Temas Sevillanos”, en reconocimiento a su trabajo en prol de la cultura sevillana.

Crea y dirige la producción multidisciplinar On the Road, con la colaboración del compositor Hermelindo Ruiz, la bailarina Gisela Creus y el ilustrador Álvaro Reinoso. Un trabajo inspirado en la experiencia vivida durante una estancia en la isla de Puerto Rico, y presentado en el Festival de Creación Emergente de Barcelona -nunOff- en julio de 2012.

Programa

TRES PIEZAS PARA GUITARRA	Francisco Tárrega (1852-1909)
Preludio V	
Adelita	
Gran Vals	
HOMENAJE POUR “Le Tombeau de Claude Debussy”	Manuel de Falla (1876-1946)
ESPAÑOLA	Rosa García Ascot (1902-2002)
PASTORAL	Jesús Bal y Gay (1905-1993)
NOCTURNAL (Bal y Gay).....	Fernando Buide (1980)
CINCO CANCIONES ESPAÑOLAS.....	Federico G. Lorca (1898-1936)
SUITE COMPOSTELANA	Frederic Mompou (1893-1987)
I Preludio	
II Coral	
III Cuna	
IV Recitativo	
V Canción	
VI Muiñeira	

*“Empieza el llanto de la guitarra. Se rompen las copas de la madrugada.
Empieza el llanto de la guitarra. Es inútil callarla”
[Extracto La Guitarra – Federico G. Lorca]*