La creación de este programa de conciertos responde a la intención de **Antonio Domingo** de difundir un instrumento casi desconocido para el público no especializado en percusión: **La Marimba**. No obstante, el verdadero motor del trabajo es el deseo de disfrutar de la Música: sólo, sobre el escenario en comunicación directa con el público o en compañía de todos los que participan de la laboriosa preparación de esta propuesta.

Sobre la base de su convivencia musical y personal se desarrolla un esfuerzo de investigación sobre la Música y el Instrumento que, hasta el momento, ha conducido a la realización de una gran cantidad de adaptaciones y sobre todo a la apertura hacia una de las áreas más interesantes posible: el trabajo con creadores musicales vivos.

Diversas generaciones de compositores conviven en este proyecto a través de la marimba. **Antonio Domingo** con obras de encargo realizadas por él mismo, conjuga un concierto que muestra la diversidad de estilos y el momento tan fructífero que vive la creación contemporánea actual. Una apuesta arriesgada y valiente tanto para el intérprete como para los compositores que integran el proyecto conscientes, todos, de la importancia de la puerta que están abriendo hacia esos nuevos horizontes sonoros.

CONCEJALIA DE CULTURA
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
Y

ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

CONCIERTO 319

RECITAL DE MARIMBA

ANTONIO DOMINGO RUIZ

PROFESOR DE "MUSIKENE"
ESCUELA SUPERIOR DEL PAIS VASCO

DOMINGO 29 DE OCTUBRE DEL 2006
A LAS 19,45 HORAS
CASA DE CULTURA

Tierra de Gigantes

CAJA MADRID

ANTONIO DOMINGO RUÍZ

☼ ☼ ☼

Cursó estudios de Percusión en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid obteniendo Premio de Honor Fin de Grado Medio y Mención de Honor Fin de Grado Superior, completando posteriormente su formación en el Centro de Estudios Neopercusión.

Ha pertenecido a diversos grupos de Música de Cámara destacando Tabir Percusión Ensemble y el dúo de marimbas SOLUM, a la vez que colabora asiduamente con las diversas orquestas sinfónicas nacionales: Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Filarmónica del Cabildo de Gran Canarias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica "La Camerata de la Mancha", Orquesta "Manuel de Falla", Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta de Radiotelevisión Española.

Desarrolla una amplia labor pedagógica dentro del mundo percusionístico ofreciendo cursos y ponencias entre los que destacan los programados en entidades como: Centro de Estudios Neopercusión, Universidad Autónoma de Madrid, Conservatorio Superior de Música de Valencia, Conservatorio Profesional de Música de Riba-roja, Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, Festival Internacional de Percusión Ritmo Vital 2002, Fundación Autor, Red Insular de Escuelas de Música de Tenerife, entre otros.

Desde 1995 y hasta la fecha es miembro titular del Sax-Ensemble, agrupación que recibe el Premio Nacional de Música en 1997.

Desde 1991 hasta 1996 fue profesor de percusión de la Red de Escuelas Municipales del Ayuntamiento de Madrid y es nombrado director del ensemble experimental de percusión Séppukù.

En 2003 y colaborando con Guillermo Heras (Director de Escena), Manel Ramada (Director Musical) y Ruth Prieto (Guionista y Productora) participa como miembro activo en el espectáculo de Difusión Musical "Historia de un Percusionista", y en 2006 pasa a ser el director musical de "Marimb'um", ambos son montajes escénicos-musicales que apuestan claramente por la pedagogía de calidad y por la creación de nuevo público.

En la actualidad es director de la Escuela Municipal de Música "Gratiniano Martínez" de Villacañas (Toledo) y profesor de Marimba y Didáctica de la Percusión, en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.

LA MARIMBA, INSTRUMENTO DEL S. XXI

PROGRAMA

I

SUITE EN SOL MAYOR Bwv 1007 ..... ***J. S. Bach***

- Preludio
- Allemanda
- Courante
- Sarabanda
- Borrée I y II
- Giga

ASTURIA ..... ***I. Albéniz***

RHYTMING SONG ..... ***P. Smadbeck***

II

AHÚ ..... ***J. L. Besada***

ESTUDIO N.º 1 ..... ***C. C. de Castro***

ALGUNAS MANERAS DE NOMBRAR LA LLUVIA ..... ***T. Marco***

DANZA N.º 6 "AUSENCIA" ..... ***C. De La Cruz***