IVÁN CÍTERA (Piano)

Nacido en Buenos Aires, el pianista Iván Cítera debutó a los nueve años interpretando el concierto en La Mayor K.488 de W.A.Mozart.

Su educación artística fue dirigida por los Maestros Poldi Mildner y Antonio De Raco en Buenos Aires, trasladándose luego a Europa donde continuó su formación musical con P. Sancan en Francia; N.Magaloff y A.Golovin en Suiza y en Polonia con A.Jasinski, estudiando también en la Hochschule für Musik en Frankfurt y en la Gutemberg Universität en Mainz, Alemania, donde ha participado en los cursos que regularmente dictaba el Mtro. Celibidache.

Su actividad en conciertos, recitales y música de cámara, se extiende por América y Europa habiendo actuado en EEUU, Uruguay, Venezuela, Argentina, Alemania, Bélgica, Francia, Suiza, Austria, Polonia, Italia y España.

Como resultado del premio obtenido en el Concurso para las Ciencias y las Artes en Buenos Aires, y en el Concurso Teresa Carreño en Caracas, Venezuela, la Organización de Estados Americanos lo lleva a Estados Unidos para una gira y la grabación de un disco con música americana, actuando en el Carnegie Hall en Nueva York; Kennedy Center en Washington D.C.; Steinway Hall en Los Angeles junto a otras ciudades americanas.

Por su actuación en el "Festivale Internationale de Musique" para Jóvenes Solistas de Bordeaux Francia, recibe medalla y diploma de honor. En agosto de 1999 recibe el Premio Konex como artista revelación de Argentina en los últimos diez años, y en junio de 2001 ha sido nombrado "Académico Correspondiente" de la Academia Argentina de Música.

Ha realizado el estreno en Sudamérica del Concierto para piano de W. Lutoslawski con la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, Ha grabado para la TVE (Televisión Española), así como también para la televisión Südwestfunk de Alemania. Los CD que ha grabado con obras de Chopin, Scarlatti y Ginastera, ha obtenido elogiosos comentarios de la radio y prensa alemana. En Buenos Aires ha organizado la Fundación F.Chopin que representó en Argentina a la Central con sede en Varsovia.

Dentro de su extenso repertorio que abarca desde los clavecinistas hasta compositores del siglo XX, cabe destacar la integral de las sonatas para piano sólo y para piano y violoncello de Beethoven y más de 30 conciertos para piano y orquesta.

Ha trabajado en colaboración con diferentes orquestas de Europa y Sudamérica, con Maestros como R. Peters, S. Skrowaczewski, R. Georgescu, J. M. Florencio Junior J. Ochs, J. Daus, J. Rotter, P. I. Calderón, A. Tauriello, J. Logioia y M. Perusso, entre otros.

Reside en España desde 1990, compartiendo junto a su actividad artística, una importante labor pedagógica. Ha sido invitado a impartir Cursos y Clases Magistrales en Argentina, Alemania y España, colaborando con distintas entidades como: CEP (Centros de Estudios Pianísticos en Buenos Aires y Barcelona), Conservatorio Profesional de Música de Mallorca, Hochschule Fúr Musik Trossingen, Escuela de verano para Jóvenes Músicos de Lucena, entre otros. Simultáneamente mantiene un Encuentro Permanente de Interpretación de Piano para Postgrado en colaboración con "Maese Pedro" participando también como jurado tanto de Concursos Internacionales Pianísticos como de Música de Cámara,

Desde diciembre de 2001 es integrante y fundador del "Johannes Klavierquarttet" y a partir de 2002 es llamado para ejercer como Profesor en la Cátedra de piano en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

IvánCítera

PROGRAMA

I

DOMENICO SCARLATTI

TRES SONATAS

L 256 – en do # menor
L 263 – en si menor
L 361 - en Re Mayor

FREDERIC CHOPIN

CUATRO MAZURCAS op. 24

N.º 1 en sol menor
N.º 2 en Do mayor
N.º 3 en La b Mayor
N.º 4 en si b menor

ALBERTO GINASTERA

SUITE DE DANZAS CRIOLLAS

Adagietto pianissimo
Allegro rustico
Allegretto cantabile
Calmo e poetico
Scherzando
Coda. Presto ed energico

II

JOHANNES BRAHMS

VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE PAGANINI
op. 35 (libros I y II)