

JOAN CABERO - Director

Nace en Barcelona. Estudia piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona con Dolores Rosich y Sofía Puche, y canto bajo la dirección de su madre, Montserrat Pueyo, obteniendo en los finales de Grado Medio y Grado Superior de Canto Matrícula y Premio de Honor. Durante esta época es miembro activo del Coro Madrigal de Barcelona, fundado y dirigido por su padre, Manuel Cabero, donde obtiene una sólida formación musical en el ámbito de la interpretación polifónica. Asiste a cursos de dirección coral y, durante un curso, es director del coro juvenil "Albada". Al mismo tiempo obtiene la diplomatura en Pedagogía por la Universidad de Barcelona y realiza cursos de pedagogía musical en la "Escola de Pedagogía Musical" de Terrassa en la que más adelante ejercerá como profesor. Posteriormente se traslada a Stuttgart y es alumno de la Hochschule für Musik, donde bajo la tutela del Prof. Helmut Lips obtiene el Diploma de Profesor de Canto con Matrícula de Honor. En la misma ciudad forma parte durante cuatro años del Süddeutscher Madrigal Chor. También sigue las enseñanzas de K. Davis, M. Zanetti y G. Price.

Formando dúo con su hermano, el pianista Manuel Cabero, es galardonado por dos años consecutivos en el "Concurso de Jóvenes intérpretes" de JJ.MM. Asimismo consigue en 1987 el segundo premio en el "Concurso Yamaha" y en 1988, en el Concurso Viñas de Barcelona, el Premio Schubert por unanimidad del jurado.

Interviene en los Festivales Internacionales de Perelada, Santander, Torroella de Montgrí, Grec de Barcelona, Alicante, Granada, y en las temporadas de la Orquesta y Coros de RTVE, Orquesta y Coro Nacional, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Auditorio Nacional de Madrid, Palacio de Ópera de A. Coruña, Gran Teatro del Liceo, Palau de la Música y Auditorio de Barcelona, Teatre Lliure, Auditorio de Palma de Mallorca y en los ciclos de JJ.MM. de Barcelona y Fundación Juan March, entre otros.

Su amplia formación le permite abarcar un repertorio muy extenso que empieza por el "Lied", junto a su hermano, realiza una importante labor de recuperación y difusión de la canción catalana concretada en un importante archivo de más de mil títulos, distintos programas monográficos y la grabación de dos CD con canciones de E. Morera, J. Pahissa y Joan Y Ricard Lamote de Grignon. En repertorio destacan "Die schöne Müllerin" y Albert Sardá entre otros. Trabaja también con los pianistas Antón Cardó Joan Rubinat, Bartomeu Jaume, Angle Soler y Juan Alvarez Parejo.

A los veinte años canta por primera vez el evangelista de la Pasión s. S. Juan de Bach. A esta obra le suceden en el tiempo las más representativas del repertorio oratorio, incluyendo obras como el "Requiem" de Verdi, "Das Lied von der Erde" de G. Mahler y diversos estrenos.

En su repertorio de ópera figuran, junto a estrenos de E. Polonio, J. Pérez Maseda, A. Sardá, A. Blanquer y J. Durán Loriga, títulos como "Die Zauberflöte" y "Cosí fan tutte" de W.A. Mozart, "L'Elisir d'amore" y "Rita" de G. Donizetti, "Der Fliegende Holländer" y "Die Meistersinger" R. Wagner. Desde 1998 al 2000 reside en Dortmund, siendo tenor lírico del elenco estable del teatro de ópera de la ciudad, donde interpreta, entre otros, los papeles de Alfred en "Die Fledermaus" de J. Strauss, Belmonte en "Die Entführung aus dem Serail" de W.A. Mozart y Corentin en "Dinorah" G. Meyerbeer.



CONCEJALIA DE CULTURA
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Y

ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

CONCIERTO 268

CONJUNTO VOCAL "LETEICA MUSICA"

(10 VOCES Y PIANO)

Director: **JOAN CABERO**

DOMINGO 21 DE OCTUBRE DE 2001

A LAS 19,45 HORAS

CASA DE CULTURA

LETEICA MÚSICA

El conjunto vocal Leteica Música, fundado por Joan Cabero y Antón Cardó, nace como grupo profesional de cámara con el fin de ofrecer al público el variado y rico repertorio original que existe desde finales del siglo XVIII para voces mixtas con acompañamiento (piano, órgano, guitarra...). Las composiciones a tres y cuatro voces de Haydn; los cuartetos de Schubert, junto a sus obras para voces iguales; los ciclos "Spanisches Liederspiel" y "Minnespiel" de Schumann; las distintas series de canciones gitanas y cuartetos vocales de Brahms; las composiciones religiosas series del romanticismo; nuevas e interesantes composiciones de nuestro siglo; obras que requieren tanto la labor individual de solista como la de conjunto y que, siempre con el apoyo indispensable del acompañamiento instrumental, constituyen el material de partida de esta formación que cuenta con la garantía musical de una dilatada experiencia artística de todos sus miembros.

MIEMBROS:

LIGIA GUTIÉRREZ *soprano*

CARMEN JIMÉNEZ *soprano*

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ *soprano*

MARÍA JOSÉ ÁLVAREZ *mezzosoprano*

MARÍA PILAR PIRIS *mezzosoprano*

YOLANDA SAGARZAZU *mezzosoprano*

MIGUEL BERNAL *tenor*

MIGUEL MEDIANO *tenor*

LUIS ÁLVAREZ *barítono*

GREGORIO POBLADOR *bajo*

SEBASTIÁN MARINÉ *piano*

JOAN CABERO *director*

PROGRAMA

I

TRES COMPOSICIONES *Gabriel Fauré*

Cantique de Jean Racine

(1845-1924)

Le ruisseau

Madrigal

Cinco piezas corales con acompañamiento de piano *Franz Schubert*

An die Sonne

(1797-1828)

Ständchen

Gebet

Der Tanz

Schicksalslenker

II

CUATRO OBRAS RELIGIOSAS PARA CORO Y PIANO

Salve Regina

Gabriel Fauré (1845-1924)

Geistliches Lied

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Panis Angelicus

Cesar Franck (1822-1890)

Ave María

Giocchino Rossini (1792-1868)

INDIANAS (Seis canciones para coro mixto a cuatro voces y piano)

Carlos

Guastavino

1. Gala de día

(1912-2000)

2. Quién fuera como el jazmín

3. Chañarcito

4. Viento norte

5. Al tribunal de tu pecho

6. Una de dos