



CdMC Centro
para la Difusión
de la Música
Contemporánea



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

ATENEOS MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

CONCIERTO 239

RECITAL DE PIANO

POR

HUMBERTO QUAGLIATA



MARTES 8 DE DICIEMBRE DE 1998
A LAS 20 HORAS

CON LA COLABORACION DE LA
COMISION DE CULTURA
DEL AYUNTAMIENTO DE CAMPO DE CRIPTANA



HUMBERTO QUAGLIATA

En 1995 S. M. el Rey de España le condecora por su labor de difusión de la música española contemporánea en conciertos y grabaciones, a lo largo de tantos años y por el mundo entero, otorgándole el **Título de Caballero de la Orden del Mérito Civil**.

Con motivo de esta condecoración la célebre pianista Alicia de la Rocha le envió a Humberto Quagliata el siguiente mensaje: "Humberto": Si hay alguien que debe estar reconocido y admirado ese eres tú !Ricardo Viñes en su tiempo fue el que dio a conocer las obras para piano de Debussy, Ravel, Falla, etc. y tu con el entusiasmo y talento que te caracterizan, has hecho y haces lo mismo llevando por el mundo la música de nuestros compatriotas! Todos tus colegas estamos (especialmente yo) orgullosísimos de la distinción que te han otorgado."

Humberto Quagliata se ha presentado en las más importantes salas de los 5 Continentes habiendo realizado ya más de 100 conciertos, algunos de los más importantes son:

Teatro Alla Scala (Milán), Carnegie Hall (New York), St. Martin-in-the-Fields (Londres), Theatre des Champs-Elysees (Paris), Teatro Colón (Buenos Aires), Mozarteum (Salzburgo), Chuo Kaikan Hall (Tokio), Conservatorio Chaikovski (Moscú), Filarmónica (San Petersburgo), Teatro Real (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Sala Ernest Ansermet (Ginebra), Musikinstrumenten Museum (Berlín), Accademia Musical Chigiana (Siena), Beijing Concert Hall (Pekin), Hochschule für Musik (Hamburgo), Sala Cecilia Meireles (Rio de Janeiro), Hochschule für Music (Viena), Old Mutual Hall Unisa (Pretoria 1996), ASKM (Sydney), India Internacional Center Auditorium (New Dehi)...

PROGRAMA

EL PIANO EN EL NOVECIENTOS ESPAÑOL

MANUEL DE FALLA (1876-1946)	<i>POUR LE TOMBEAU DE PAUL DUKAS</i>
FEDERICO MOMPOU (1893-1987)	<i>MUCHACHAS EN EL JARDIN</i>
XAVIER MONTSALVATGE (1912)	<i>SI, A MOMPOU</i>
RAMON BARCE (1928)	<i>4 PRELUDIOS EN NIVEL MI</i>
CARMELO BERNAOLA (1929)	<i>PIEZA III</i>
CRISTOBAL HALFFTER (1930)	<i>EL SER HUMANO MUERE SOLO</i> <i>CUANDO LO OLVIDAN</i>
LUIS DE PABLO (1930)	<i>A LA MEMORIA DE JOAQUIN TURINA</i>
ANTON GARCIA ABRIL (1933)	<i>PRELUDIO DE MIRAMBEL N.º 1</i>
CLAUDIO PRIETO (1934)	<i>MEDITACION</i>
FRANCISCO CANO (1939)	<i>UNA PAGINA PARA RUBINSTEIN</i>
TOMAS MARCO (1942)	<i>FETICHES</i>
DELFI COLOME (1946)	<i>COMO POR NEGRA MAGIA DE LA</i> <i>MANO IZQUIERDA</i>
DANIEL STEFANI (1949)	<i>MACUMBA</i>
JOSE LUIS TURINA (1952)	<i>4 BOCETOS</i>
ALFREDO ARACIL (1954)	<i>OTTAVIA SOLA</i>
CONSUELO DIEZ (1958)	<i>SE HA PARADO EL AIRE...</i>
MANUEL BALBOA (1958)	<i>ENTREACTO Y DANZA SATANICA</i>

(EL PROGRAMA SE DESARROLLA SIN INTERVALO)