COMISION DE CULTURA

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Y

ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

CONCIERTOS 232 AL 235

I CICLO DE PIANO, POR JOVENES INTERPRETES 1998

FERNANDO ALBARÉS

SABADO, DIA 16 DE MAYO

NURIA DIAZ

DOMINGO, DIA 17 DE MAYO

VICTOR MANUEL MORALES

DOMINGO, DIA 31 DE MAYO

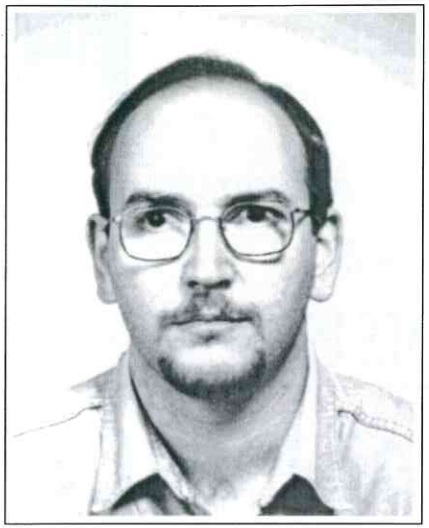
ARÁNZAZU MARTINEZ

SABADO, DIA 6 DE JUNIO

◆

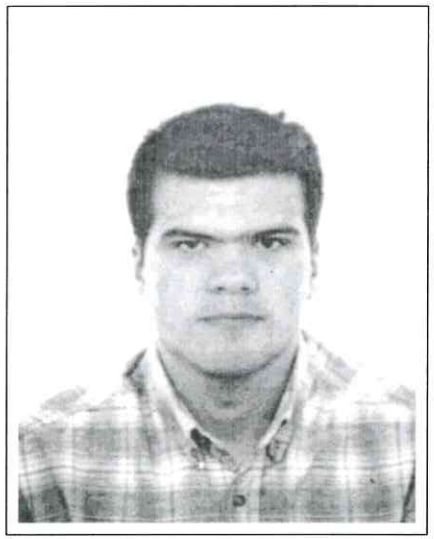
20,45 HORAS

CASA DE CULTURA



FERNANDO ALBARÉS ALBERCA

NURIA DÍAZ MERA



VICTOR MANUEL MORALES

ARÁNZAZU MARTÍNEZ MORA

I CICLO DE JÓVENES INTERPRETES

del 16 de Mayo al 6 de Junio de 1998

El propósito del presente ciclo es ni más ni menos que mostrar el trabajo que un grupo de estudiantes de piano hemos realizado, con ganas e ilusión, a lo largo del presente curso, y que con esto hagamos pasar a los asistentes unos momentos lo más agradables posible. Nunca hay que olvidar que éste es uno de los objetivos para todo artista que se precie de serlo.

Además, un recital así es una manera muy útil -creo que la que más- de coger experiencia para nuestro futuro como músicos. Por todo ello, agradecemos al Ateneo Musical Criptanense y a la Comisión de Cultura del Ayuntamiento su colaboración, y al público en general su asistencia, esperando de verdad que estos conciertos sean del agrado de todos.

Y que esto sea sólo el comienzo...

FERNANDO ALBARÉS

FERNANDO ALBARÉS ALBERCA

Nace en Campo de Criptana en 1973. Empieza sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio Municipal de Música "Angel Arteaga" de esta localidad. Continua dos años más en Albacete, y en 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música "Amaniel" (Madrid) con D.ª Carmen Manzano, con quien concluye el grado medio de piano, finalizándolo con Mención Honorífica en Armonía y Premio de Honor en Acompañamiento. En la actualidad cursa Grado Superior de piano en el Conservatorio "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial, con el Profesor D. Anatoli Povzoun.

En 1995 obtiene dos áccesit (Mención Honorífica), uno en la Segunda Edición del "Premio Amaniel", en el Conservatorio del mismo nombre, y otro en el concurso de piano "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial.

Ha intervenido en conciertos de piano y de música de cámara en Campo de Criptana, Tomelloso, Albacete, Zaragoza, Madrid, Guadalajara, Salamanca, El Escorial, etc.

Ha realizado cursos de Interpretación Pianística con los profesores Santiago Mayor, Rafael Marzo, Mario Monreal, Ubaldo Díaz-Acosta, Almudena Cano, Andreu Riera y Rita Wagner, siendo esta última, profesora de la Academia Franz Liszt de Budapest. Asimismo, ha participado en los cursos de Música de Cámara de Quintanar de la Orden con el violonchelista Jorge Pozas, el violinista y director Victor Ambroa y el clarinetista José Luis Estellés.

Ha asistido a los cursos en la Universidad de Alcalá, impartidos por William Kinderman (Variaciones de Beethoven), Luca Chiantore (Técnicas pianistícas) y Benet Casablancas (Análisi).

Actualmente forma parte de la "Joven Orquesta de Cámara de Castilla La Mancha", con la que ha realizado varios conciertos por la región el pasado año.

PROGRAMA

I

TOCCATA n.º 3 BWV 910 ..... ***J. S. BACH***

ESTUDIO TRASCENDENTAL n.º 11 ..... ***F. LISZT***

ESTUDIO Op. 10 n.º 1 ..... ***F. CHOPIN***

PIEZAS ESPAÑOLAS ..... ***M. DE FALLA***

Cubana
Andaluza

II

SONATA n.º 2 Op. 2 ..... ***J. BRAHMS***

Allegro non troppo ma energico
Andante con espressione
Scherzo. Allegro
Finale. Sostenuto-Allegro non troppo e rubato-Molto sostenuto

◆

SABADO, DIA 16 DE MAYO

NURIA DIAZ MERA

Nace en Vigo en 1976. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Ferrol. Posteriormente se traslada al Conservatorio de La Coruña, donde termina brillantemente el grado medio de piano bajo la dirección de la profesora Jeanette Romero. También, en el mismo año, acaba sus estudios preuniversitarios con la calificación de Matrícula de Honor.

Asiste a cursos de interpretación pianística con profesores como Cecilio Tieles, Manuel Carra, Lidia Stratulat, Stanilav Pochekin, Joaquín Achúcarro y Férenc Rados. Asimismo recibe clases magistrales de Guillermo González, Anatoli Povzoun y Cristina Ortiz.

Recibió el segundo premio del "Concurso Internacional de Piano Principado de Andorra" cuando contaba con diecinueve años de edad.

Ha formado parte del jurado del "I Concurso de letras de canciones Pepitas 95", organizado por el Ayuntamiento de Ferrol, como miembro encargado de juzgar los valores musicales de los trabajos presentados.

Es alumna invitada en algunos de los encuentros de la O.E.P.O. (Orquesta Escuela de Práctica Orquestal de la Orquesta Sinfónica de Galicia), realizando numerosas actividades orquestales y de música de cámara.

Actualmente estudia 10º de piano en el Conservatorio "P. Soler" de San Lorenzo de El Escorial con el Profesor Anatoli Povzoun.

PROGRAMA

I

PRELUDIO Y FUGA N.º 23 En Si Mayor BWV 892 *J. S. BACH*

PIEZAS Op. 118 ..... *J. BRAHMS*

Intermezzo. La menor
Intermezzo. La Mayor
Balada. Sol menor
Intermezzo. Fa menor
Romanza. Fa Mayor
Inremezzo. Mi bemol menor

II

SONATINA PARA YVETTE ..... *X. MONTSALVATGE*

Vivo e spiritoso
Moderato molto
Allegretto

SONATA n.º 21 Op. 53 en Do Mayor "Waldstein" *L. V. BEETHOVEN*

Allegro con brío
Adagio molto
Rondó

◆

DOMINGO, DIA 17 DE MAYO

VICTOR MANUEL MORALES

Natural de EL TOBOSO, comienza su formación académica a la edad de 9 años en el Conservatorio Municipal de Música "ANGEL ARTEAGA" de Campo de Criptana. 2 años más tarde se traslada a Madrid donde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música "ARTURO SORIA" donde acaba los grados Elemental y Medio con las máximas calificaciones, de la mano de profesores como Consuelo Megías (elemental) y Fco. Baró (medio), siendo laureado en diferentes concursos que organiza en centro. En el curso siguiente es admitido en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la especialidad de Piano matriculándose además en las asignaturas de Contrapunto y Fuga y Armonía con la que obtiene al concluir ésta la distinción académica de "Mención Honorífica" por unanimidad.

En la actualidad se encuentra finalizando sus estudios de piano en el mismo centro con D.ª Ana Guijarro.

Ha realizado diversos cursos entre los cuales cabe mencionar el Curso de Interpretación de la Música Española para Piano por Guillermo González, y los VII y VIII cursos de Interpretación Pianística dirigidos por los profesores Rafael Marzo y Santiago Mayor Valverde, además de los cursos de Técnicas Contrapuntísticas Contemporáneas a cargo de Enrique Blanco y Curso de Dirección de Orquesta por Andrés Zarzo.

Recibe clases de profesores de la talla de Marta Maribona en piano y José López Calvo en Armonía y Contrapunto y Fuga.

Su actividad musical no se restringe únicamente al campo de la música para piano, sino que también se amplia al campo de la dirección de coros donde ha conseguido notables éxitos, incrementando cada vez más su interés por desarrollar esta actividad.

PROGRAMA

I

SUITE INGLESA n.º 4 BWV 809 ..... ***J. S. BACH***

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett I-II
Gigue

SONATA n.º 10 Op. 14 en Sol Mayor ..... ***L. V. BEETHOVEN***

Allegro
Andante
Scherzo. Allegro assai

II

PIEZAS Op. 119 ..... ***J. BRAHMS***

Intermezzo. Si menor
Intermezzo. Mi menor
Intermezzo. Do Mayor
Rapsodia. Mi bemol Mayor

ESTUDIO "PAR LES ARPÉGES COMPOSÉES"... ***C. DEBUSSY***

◆

DOMINGO, DIA 31 DE MAYO

ARÁNZAZU MARTINEZ MORA

Aránzazu Martínez Mora nace en Albacete en 1975. En 1982 comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Albacete prosiguiéndolos más tarde en el "Liceo de Arturo Moya". En 1990 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Madrid en la Cátedra de Julián López Gimeno, donde realiza el Grado Medio bajo la dirección de Pilar Redondo y Encarnación Fernández. En 1995 concluye el Grado Profesional de Piano con las máximas calificaciones.

Actualmente cursa noveno de piano dirigida por Julián López Gimeno.

Ha participado en recitales tanto en su ciudad como en Madrid.

Ha realizado cursos de "Análisis Musical" con Armando Blanquer (1990); "Método Kodálly" con Andrea Gall (1990); "Interpretación Pianística" con Almudena Cano (1991), Walid Aki (1992), de "Pedagogía e Interpretación" con Manuel Carra (1995) y Julián López Gimeno (1997).

PROGRAMA

I

PARTITA n.º 1 en Si Bemol Mayor BWV 825 ..... ***J. S. BACH***

I - Praeludium
II - Allemande
III - Corrente
IV - Sarabande
V - Menuett I-II
VI - Giga

SONATA n.º 14 Do # m. Op. 27 n.º 2..... ***L. V. BEETHOVEN***

I - Adagio sostenuto
II - Allegretto
III - Presto agitano

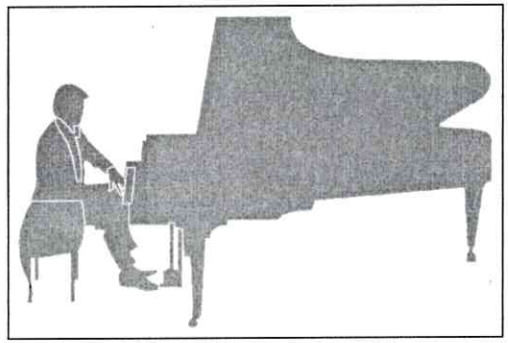
II

ESTUDIO n.º 8, Op. 10 ..... ***F. CHOPIN***

ESTUDIO n.º 4, Op. 25 ..... ***F. CHOPIN***

VARIACIONES SERIAS Do m, Op. 54 ..... ***F. MENDELSSOHN***

EL ALBAICIN ..... ***I. ALBENIZ***

◆

SABADO, DIA 6 DE JUNIO