

BRIDGET MADELEINE CLARK

Nace en Hong-Kong. Comienza sus estudios musicales de Piano y Canto con Betty Lorrimer en Hull (Gran Bretaña) y gracias a sus rápidos progresos obtiene un aplaza para estudiar en la "Chetam's Music School" de Manchester, para jóvenes especialmente dotados.

Posteriormente se traslada a Londres para realizar sus estudios superiores en la "Guildhall School of Music" con los profesores Paul Hamburger, Noelle Barker, Rudolf Piernay, Ian Burnside y Robin Bowman en diferentes especialidades, siendo admitida en la Cátedra de Canto de Vera Rosza, profesora entre otras de Kiri Te Kanawa y Ann Sophie Von Otter.

A lo largo de su carrera ha sido premiada en numerosas ocasiones, entre ellas los Festivales de Hornsea y Hull, y ha recibido becas del "British Arts Council" y el "Ann Watson Trust".

Su actividad concertística se ha desarrollado a lo largo de la geografía británica con actuaciones en el "Manchester Free Trade Hall", "Liverpool Philharmonic Hall", "Hull City Hall" entre otros, habiendo realizado a su vez grabaciones para la BBC, radio y televisión.

En la actualidad ha trasladado su residencia a Madrid para continuar su doble labor como concertista y pedagoga.

MERCEDES BARROS

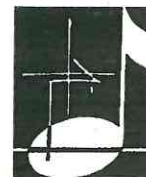
Nace en Ponferrada (León) y en esta ciudad inicia sus estudios musicales de piano. Posteriormente se traslada a Vigo donde concluye el Grado Medio con las máximas calificaciones.

Continúa los estudios superiores en el R. C. S. M. de Madrid bajo la dirección de Guillermo González en Piano y Hermes Kriales en Música de Cámara con Mención Honorífica Fin de Carrera.

Contribuyen definitivamente a su formación, tanto pianística como pedagógica y musical, Josep Colom y Carmen García Deleito.

Su actividad concertística se ha desarrollado en distintas ciudades españolas formando parte de agrupaciones camerísticas de diversa índole.

Esta faceta la ha convalidado con una labor docente en varios centros de enseñanza, en este momento es profesora de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda y en la actualidad es también Directora de dicho Centro, compaginando estas actividades con los Cursos de Doctorado de la U.A.M. de Madrid.



COMISION DE CULTURA
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

Y

ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

CONCIERTO 226

RECITAL DE CANTO Y PIANO

BRIDGET MADELEINE CLARK

Y

MERCEDES BARROS

Φ Φ Φ

DOMINGO 25 DE ENERO DE 1998
A LAS 19,45 HORAS

CASA DE CULTURA



DUO CLARK - BARROS

La música en unión con la palabra ha llegado a cotas de gran calidad artística. Compositores y poetas han contribuido a la creación del "lied" como máximo exponente de esta relación.

La simbiosis que se produce es de una interdependencia tal, que consideramos indispensable el conocimiento del texto para poder apreciar en toda su dimensión la grandeza de esta música.

Por esto, es nuestra intención dar a conocer previamente al público la poesía de cada composición, en esta ocasión transformada en génesis creativa del texto musical, para poder abordar así el hecho musical con una mejor comprensión y un mayor disfrute.

El repertorio liderístico y de canciones que abarcamos se centra en el siglo XIX: Schubert, Schumann, Fauré, Wolf... los grandes maestros del género, pero también nos acercamos al siglo XX y compositores españoles: Debussy, Barber, Falla, Mompoy, Toldrá García Abril...

PROGRAMA

I

ARIAS ANTIGUAS

O cessate de piagarmi	A. SCARLATTI
O del mio dolce ardor	C. GLUCK
Selve amiche, ombrose piante	A. CALDARA
Se tu m'ami	G. B. PERGOLESI
Als Louise die Briefe.....	W. A. MOZART
Abendempfindung	W. A. MOZART
Un moto de joia	W. A. MOZART
Les Berceaux Op. 23 n.º 1	G. FAURE
Prison Op. 83 n.º 1	G. FAURE
Mandoline Op. 58 n.º 1	G. FAURE

II

Widmung Op. 25 n.º 1	R. SCHUMANN
Marienwürmchen Op. 79 n.º 14	R. SCHUMANN
Crucifixion Op. 29 n.º 5	S. BARBER
Solitary Hotel.....	S. BARBER
The Daisies Op. 2 n.º 2	S. BARBER
Beessie Bobtail Op. 2 n.º 3	S. BARBER
Agua me daban a mí	A. GARCIA ABRIL
No por amor, no por tristeza	A. GARCIA ABRIL
Madre, unos ojuelos vi	E. TOLDRA
La maja dolorosa.....	E. GRANADOS
El majo tímido	E. GRANADOS