1973 - 1993

DIAZ-HELLIN - CRIPTANA

ATENEO MUSICAL
CAMPO DE CRIPTANA

CASA DE CULTURA

DOMINGO 25 DE ABRIL, DE 1993

A LAS 20,45 HORAS

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

EN CONMEMORACION AL XX ANIVERSARIO

DE LA FUNDACION DEL

ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

RECITAL DE PIANO

GUILLERMO GONZALEZ

CONCIERTO 177

VEINTE AÑOS DE EXPERIENCIA DEL ATENEO MUSICAL DE CAMPO DE CRIPTANA

La vida musical de una nación no ha de medirse por la de sus ciudades más importantes, sino por aquella que nos ofrecen sus pueblos dentro de una apreciación global. Elocuentísomo el ejemplo de Campo de Criptana; su reducida población -unos quince mil habitantes, quizás- ha sido capaz de llenar, de acudir fervorosa, a cerca de doscientos conciertos en la sabia organización de su Ateneo Musical... Algo, realmente, admirable y harto significativo. Toda empresa cultural con ambiciones nobles, ha de surgir, siempre, con una persona detrás o al frente de ella; aquí la tenemos en la figura de un músico de firme vocación, de la valía de Don Manuel Angulo (padre), quien honrándome con su amistad, quiso un día compartir conmigo -desde aquella desaparecida Comisaría Nacional de Música, en la Dirección General de Bellas Artes, del Ministerio de Educación y Ciencia- sus inquietudes y esfuerzos, en el mismo nacimiento de esta Sociedad, recabando esa ayuda oficial, más bien respaldo y comprensión, con un tesón tal que, -lo recuerdo a la perfección- llegaba hasta la regañina apoyándose en razones muy legitimas.

Esto es lo que no puede faltar en la vida musical de España; la colaboración con espíritus tales como el que anida en el corazón del maestro Angulo, de su equipo, de quienes luego les han sucedido, y cuanto ellos pueden mostrarnos al llegar a una efeméride de tan alta significación, como la de alcanzar los cuatro lustros del nacimiento de su Ateneo Musical, Campo de Criptana y la entera filarmonía española deben de agradecerlo de algun modo; al menos, contribuyendo con un cálido aliento para que se persevere en la meritoria tarea siguiendo su ascensional camino. La selección de sus programas y protagonistas es algo que resulta consustancial con el propio nivel ya alcanzado; ahora, no me equivoco, unos renovados afanes seguirán "in crescendo" y la aportación a la buena filarmonía de un pueblo, es de esperar obtenga el eco debido en todos los niveles.

Por otra parte, Campo de Criptana -y es un dato que siempre debería resaltarse desde su Ayuntamiento, la Comunidad, desde el ámbito estatal tambien- es una muy feliz excepción musical de España: son hijos suyos dos excelentes compositores con proyección internacional, lo que resulta insospechado en verdad, máximo si lo realizamos con su población. Claro que me estoy refiriendo al llorado e inolvidable Angel Arteaga y al músico inquieto que es Manuel Angulo -cuyos estudios acerca de materia tan delicada y fundamental como es la pedagogía musical, han de situarse entre los más sesudos de toda latitud-, los dos, autores de pentagramas que cuentan sobremanera dentro del panorama de la música contemporánea española. Que el pianista y profesor prestigioso, Guillermo González, haya incluido sus nombres en el programa conmemorativo del acontecimiento que todos festejamos con sincero contento, me parece algo a señalar convenientemente, en unas líneas que tienen como objetivo principal el sumarse, muy de corazón, al evento de los veinte años de existencia del Ateneo Musical de Campo de Criptana.

ANTONIO IGLESIAS
de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

PROGRAMA

I PARTE

Angel ARTEAGA *(1928-1984)*

Sonatina al Estilo Clásico
- I - ALLEGRO
- II - ANDANTE
- III - ALLEGRO

Manuel ANGULO *(1930)*

Partita "Al Lugar"
- RISONANZA (Llanura)
- CANON (Caballeros Andantes)
- BURLETTA (Molinos de Viento)
- ARIA (Panorama)
- IN MODO DI SCHERZO (Estilización de la Seguidilla)
- TOCCATA (Besanas)

II PARTE

Roberto SCHUMANN *(1810-1856)*

Sonata n.ª 2 Sol m, op. 22
- SO RASCH WIE MÖGLICH (Presto)
- ANDANTINO
- SCHERZO. Sehr rasch und markirt (Allegro assai e marcato)
- RONDO. Presto

Ernesto HALFFTER *(1905-1989)*

Danza de la Pastora
Danza de la Gitana

Isaac ALBENIZ *(1860-1909)*

Triana (Suite Iberia)

Guillermo González es uno de los mejores pianistas del presente español: de los más sólidos, por musicalidad y técnica. La suya es diáfana, pulcra, equilibrada, como el sonido, muy bello y redondo, y el concepto expresivo sin caer en excesos amanerados...

A. FERNÁNDEZ-CID, ABC

"El pianista Guillermo González, es uno de los enseñantes más prestigiosos del Conservatorio madrileño, es un pianista excelente, correcto y honesto buscador de la verdad musical al margen de cualquier alharaca exhibicionista."

J. L. GARCÍA DEL BUSTO, El País

GUILLERMO GONZALEZ

Nace en Tenerife (España) en 1945, estudia piano y Música de Cámara en el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife, y posteriormente, virtuosismo en Madrid, con el maestro José Cubiles. Completa su formación en París, en el Conservatorio Superior de Música y la Schola Cantorum.

Es en París donde recibe directamente la gran tradición interpretativa de la música impresionista, a través de sus maestros V. Perlemuter y J. P. Sevilla, herederos directos de Ravel y Debussy.

Obtiene premios y éxitos en certámenes internacionales en París, Milán, Vercelli (Viotti), Premio Jaén y Tenerife.

Ha dado recitales y conciertos en Europa y América, con actuaciones en Francia, Alemania, Suiza, Checoslovaquia, Unión Soviética, Venezuela, México, Perú y Estados Unidos.

En España ha dado numerosos recitales y conciertos por toda la geografía nacional. Ha actuado como solista con las principales orquestas: Nacional de España, Radiotelevisión Española, Sinfónicas de Madrid, Tenerife, Bilbao, etc. y ha cosechado grandes éxitos y elogios de la crítica. Entre los clásicos (de Mozart a Bartók) cuenta con actuaciones señaladas como memorables por la crítica también son objeto de su atención y actividad autores actuales como Halffter, Castillo, García Abril, etc... Sus próximos compromisos incluyen conciertos en Londres, en recital y con la Royal Philharmonic Orchestra, así como conciertos con la Hallé Orchestra y la Royal Liverpool Philharmonic.

Ha realizado, para diferentes sellos, numerosas grabaciones discográficas, destacando por su trascendencia las dedicadas a la obra pianística de Ernesto Halffter y A. Scriabin. Su disco "Obras para piano" de Teobaldo Power mereció el Premio Nacional 1980. Recientemente ha grabado para el sello holandés ETCÉTERA, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Victor Pablo Pérez, un Compact Disc con "Noches en los Jardines de España", de Manuel de Falla, y la "Rapsodia Portuguesa", de Ernesto Haffter, que ha sido recibido con entusiasmo por la crítica.

En la actualidad es Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Invitado por diversos conservatorios e instituciones musicales, imparte numerosos cursos de perfeccionamiento e interpretación.

Es Premio Nacional de Música 1991

ANGEL ARTEAGA

Nace en Campo de Criptana (Ciudad Real), en donde inicia su formación musical.En el año 1950 ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para seguir estudios de Armonía, Contrapunto y Fuga, y Composición con los profesores Victorino Echevarría, Francisco Calés y Julio Gómez. Luego amplió sus estudios, entre 1957 y 1963, en la Staatilche Hochschule für Musik de Munich con los maestros Carl Orff y Harold Genzmer.

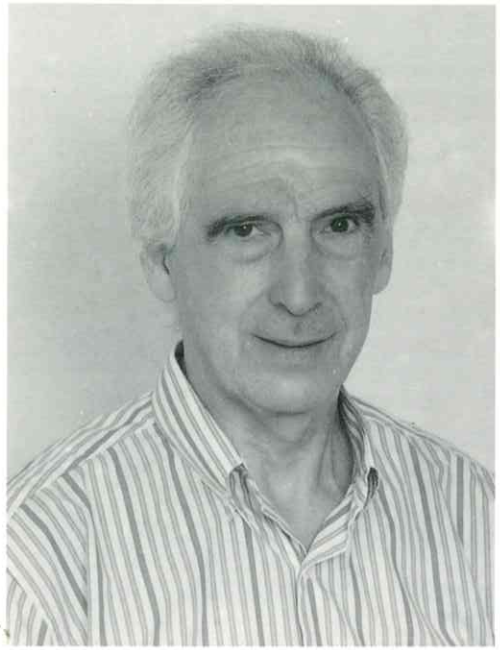
Su tarea creadora está reflejada en un basto catálogo de obras en el que figuran títulos correspondientes a las distintas modalidades y estilos (música teatral, sinfónica de cámara, vocal, coral, instrumentos a solo y para diversas combinaciones instrumentales), algunas de las cuales han alcanzado importantes premios y distinciones: "Prólogo para Orquesta" -Primer Premio en el Concurso Internacional Hugo von Monfort 1961, de Bregenz (Austria)-; "Trio para Organo" -Premio Ferdinando Ballo en el Concurso Internacional celebrado en Siena (Italia), en 1962; "Cueva de Nerja" -Premio de Información y Turismo para música sinfónica-; y la cantata "Elogios" -Premio del Círculo de Bellas Artes de Madrid-.

Otras composiciones importantes son: "La Mona de Imitación" y "El Bosque de Sama" (óperas de cámara); "Tres Rosas de Aranjuez" (ballet en colaboración con M. Angulo); "Tocata para Orquesta"; "Improvisación y Canon", "Cuatro piezas", "Músicas de Don Quijote", "Música para un Festival Cervantino" y "Divertimento" (música de cámara); "Kontakion", "Himnos Medievales", y "Kinderlied" (música coral); "Santo de Palo", "Segunda Palabra" y "Abisiphon" (voz o instrumento sólo); y "Octeto", "Irradiaciones", "Contextura", "Contexto II", "Simplicisimus", "Sonata a tres", "Concertante", y "Fin de Curso" (instrumentos varios).

Al mismo tiempo ha desplegado una importante actividad en el campo de la música incidental destinada al cine, habiendo confeccionado partituras para la banda sonora de decenas de películas, documentales y videos.

En la vertiente de la enseñanza tambien ha realizado una relevante labor docente desarrollada en el Real Conservatorio de Música de Madrid, en donde llegó a obtener una cátedra de Armonía.

Una connotación especialmente emotiva en este concierto, es el recuerdo entrañable y fervoroso que tanto interprete como la organización y en general la filarmonía criptanense queremos dedicar hoy a la figura inolvidable de Angel Arteaga.



MANUEL ANGULO

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real), en donde se inició musicalmente, Manuel Angulo cursó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, teniendo como maestros a Victorino Echevarria, Jesús Guridi, Francisco Calés y Julio Gómez, y en donde obtuvo Premio Extraordinario y Primer Premio de Contrapunto y Fuga, y de Composición. Posteriormente amplió su formación en Italia (Academia Musicale Chigiana de Siena y Conservatorio Benedetto Marcello de Venezia), Austria (Mozartum de Salzburgo) y Francia (Academie Internationale de Niza).

Su labor de compositor presenta una amplia lista de obras pertenecientes a todos los géneros, desde el sinfónico hasta el de música de cámara, habiendo obtenido diversos premios, distinciones y encargos (premios Arbós y Ciudad de Málaga, Societá del Quartetto de Verceli, Fundación Juan March, Centro de Difusión de la Música Contemporánea, etc.) y cuyos estrenos han estado a cargo de destacados intérpretes y agrupaciones españolas y extranjeras (Orquestas de La Fenice de Venezia, Nacional de España y Filarmónica de Madrid; Sinfónicas de Bilbao, Málaga y Bética de Sevilla, y Banda Sinfónica Municipal de Madrid; Coros Nacional, de RTVE y Madrigalista Españoles; Conjunt Catalá, Pasquier de París, Koan Solistas de la Orquesta de RTVE, Quintetos Mediterráneo y de Profesores del Conservatorio de Madrid, y Trio Ciudad de Barcelona, entre otros). Diversas partituras vienen siendo editadas y grabadas, y otras se hallan en preparación.

En su trayectoria pedagógica y docente, crea y desempeña la especialidad de Pedagogía Musical en el Conservatorio madrileño y es catedrático de Música en la Universidad Autónoma de Madrid. Es invitado en las principales instituciones internacionales de educación musical (Institutos Dalcroze de Ginebra y Kodaly de Budapest, Orff-Institut de Salzburgo, Universidad de Pittsburg en Estados Unidos, entre otras), participa en los congresos internacionales de I.S.M.E. (International Society Music Education, de la UNESCO) celebrados en Canadá y Varsovia e interviene asiduamente en encuentros y coloquios al tiempo que imparte numerosos cursos y seminarios dentro y fuera de España, entre ellos el Curso Internacional "Manuel de Falla".

Autor de diversas publicaciones relacionadas con la enseñanza de la Música, fué miembro fundador y presidente de la Sociedad Española de Pedagogía Musical. Así mismo es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes "Santa Isabel de Hungria" de Sevilla.