



J. M. DIAZ-HELLIN- CRIPTANA

CONSEJERIA DE EDUCACION Y CULTURA DE LA
Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha

Y

COMISION DE CULTURA DEL
Excmo. Ayuntamiento de Campo de Criptana

CONCIERTO 121

LA MUSICA ELECTROACUSTICA
POR
LUIS DELGADO



Viernes, 25 de Noviembre, 1988

A las 8'30 de la tarde

CASA DE CULTURA (Santa Ana, 3)

COLABORA EN LA ORGANIZACION:

ATENEO MUSICAL de Campo de Criptana

LA MUSICA ELECTROACUSTICA

Música concreta, música electrónica, música electroacústica: he aquí tres términos de actualidad como dirían los locutores.

En el fondo de estos términos está la máquina. Pero más allá de la máquina, la voluntad rectora del compositor. O sea: han aparecido nuevos instrumentos musicales, al igual que en el siglo XVII. Sólo que estos instrumentos son mucho más perfectos que todo lo que se había inventado hasta nuestra época.

Los primeros instrumentos electrónicos surgieron a principios de nuestro siglo, aunque el primer instrumento que gozó de una relativa aceptación entre los compositores fue el llamado «Ondas Martenot», en 1928. Para él escriben Milhaud, Honegger y Messiaen.

Pero sería John Cage el primero en propugnar la superación del sistema temperado tradicional por medio de los aparatos electrónicos, cuya función, según el mismo Cage, consiste en «la posibilidad de controlar todo el espectro armónico y de hacer posibles los sonidos con cualquier frecuencia, amplitud o duración».

Surgen así la música concreta y la música electrónica: aquélla aprovechando todos los sonidos y ruidos existentes en la naturaleza, grabándolos y procesándolos, y ésta produciendo el sonido en el laboratorio.

La combinación de elementos electrónicos con instrumentos tradicionales origina un nuevo lenguaje, que a estas alturas casi podemos llamar tradicional por la cantidad de años que lleva en vigor.

Y es que nuestra época se caracteriza por los grandes cambios y los progresos a pasos agigantados: Schaeffer, Varèse, Xenakis, Messiaen, Eimert, Stockhausen, Maderna, Berio son compositores que ya se han vuelto clásicos. Todo es posible, en cuanto a composición musical, en nuestros días, y es que tal vez hayamos aprendido, como Keats, a no renunciar a ningún objeto de belleza.

PROGRAMA

«PROCESOS ELECTRONICOS PARA INSTRUMENTOS ACUSTICOS»

I

LA GRAN TORRE DE SAMARAH
EL SACRIFICIO DE CATOUL
EL LLANTO DE NOURONIHAR
LAS REFLEXIONES DEL CALIFA

Luis Delgado

II

MCEBIUS
EL ULTIMO BESO
CASA DE ESCALERAS

Luis Delgado

* * *

LUIS DELGADO

Nació en Madrid hace treinta años. Su actividad como músico se extiende desde su participación en IMAN (Rock Andaluz) hasta BABIA (Fusión). MECANICA POPULAR (Música Electrónica). ATRIUM MUSICALE (Música antigua). ORQUESTA GASPARD SANZ (Instrumentos españoles de cuerda) y un largo etcétera. En la actualidad pertenece al grupo de música antigua CALAMUS, trabaja dentro del ámbito del folklore junto a MANUEL LUNA y continúa dentro de la investigación sonora publicando discos en solitario, como el album VATHEK.

Es además, el principal impulsor de la idea de «El Cometa de Madrid» y en slhinohana se encarga de la guitarra solista y sintetizada.