

Matrícula de la clase de  
**MIGUEL A. COLMENERO**

\* \* \*

Antonio Colmenero

Salvador Ruiz

Jesús Lalinde

Joaquín Celada

Félix González

Félix Sánchez

Pedro Cózar

Jesús Riofrio

José A. Sánchez

Francisco Cuenda

Jesús Francisco Blasco

Santiago J. Calonge

José Sánchez

María Elena Salvador

Juan José Pérez

Juan A. Rodrigo

Miguel A. Colmenero

Manuel Escribano

Germán García

Alberto Martín

Carlos Marquinez

Ignacio Zamora

Roberto Fernández

Javier Montañes

Victor Aja

José A. Pascual



**ATENEO MUSICAL**  
CAMPO DE CRIPTANA

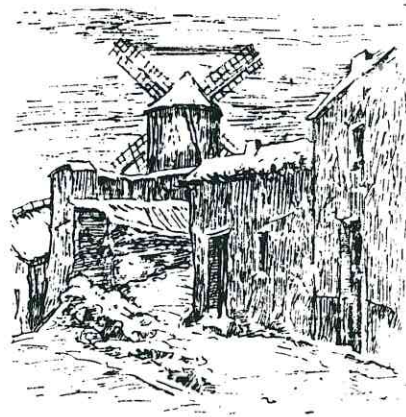
PATROCINADO POR EL  
MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCION GENERAL DE MUSICA Y TEATRO

CONCIERTO 73

GRUPO DE TROMPAS  
DE LA CLASE DE  
**MIGUEL ANGEL COLMENERO**

PROFESOR DEL REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

PIANO  
**NATALIA LAMAS**



SABADO 20 MARZO, 1982  
A LAS 8'30 DE LA TARDE

ERMITA DE  
SANTA ANA

Si se quiere componer una obra para que no se toque nunca, no hay como escribir para una plantilla tan inusual como ésta, 18 TROMPAS. aunque ésta idea, tal vez un poco disparatada, se me había ocurrido, sin profundizar en ella, al asistir a diferentes cursos internacionales donde se reúnen un número indeterminado de instrumentos de la misma familia.

La idea se realiza en ésta obra cuando MIGUEL A. COLMENERO me propone que escriba algo para cuarteto de trompas. Como vi la posibilidad de conseguir el indeterminado número de instrumentistas, fui ampliando la plantilla hasta agotar prácticamente la matrícula de la clase del profesor Colmenero.

Angel Arteaga

\* \* \*

AGUSTIN DIEZ GUERRERO. Nace en Mancha Real (Jaén) y a los 7 años comienza los estudios en la academia de música con el profesor Manuel Rosa, simultaneando con Bachillerato y Peritaje Mercantil. A los 18 años se traslada a Madrid y se matricula en el Real Conservatorio de Música. Tiene como profesores, entre otros, Angel Arteaga, Miguel Angel Colmenero, José López Calvo y Benito de las Cuevas. En la actualidad cursa estudios de composición.

Colmenero le informa del concierto que se prepara y le invita a componer una obra de grandes pretensiones, con el fin de mejor aprovechar la difícil oportunidad de presentación del grupo. Al fin decide hacer la composición de características similares y estrenar en este concierto, previa consulta con el profesor Arteaga, principal autor de la ambiciosa idea.

La obra, CAMINANDO, es de estilo clásico, con tres tiempos, introducción y coda final. 1.º tiempo, scherzo popular un poco movido, con entradas fugadas sin desarrollo y fragmentos del tema principal. 2.º tiempo, tema Andante muy expresivo en tonalidad de dominante del tono principal, contrastando con el primer tema. 3.º tiempo, reexposición del 1.º tema, finalizando con una coda muy lenta en imitaciones para terminar en un fuerte recordado, fragmentos del 2.º tema.

## PROGRAMA

### I

DUO PARA PRIMER CURSO .....	M. A. Colmenero
DUO PARA SEGUNDO CURSO .....	"
SERENADE -solo- .....	F. Schubert
ALBUM OF 9 PIECES -Cuarteto-	
Chorale .....	J. Gluk
A Happy Moment .....	S. Taneyen
Romance .....	P. Tchaikovsky
Serenade .....	A. Borodin
Russian Flok - Song .....	M. Mussorgsky
Linde Tree .....	F. Schubert
Russian Polka .....	M. Mussorgsky
Chorale .....	J. S. Bach
Nocturne .....	N. Tchernepin
SANKT HUBERTUS - MESSE - Quinteto - ...	A. Sombrun
Glocken	
Introitus	
Kyrie	
Offertorium	
Elevación	
Dómine u. Finales	

### II

CONCERTO - Cuarteto - .....	H. Hübler
Allegro maestoso	
Adagio, quasi andante	
Allegro vivo	
* CAMINANDO - 18 Trompas - .....	A. Diez
* FIN DE CURSO - 18 Trompas - .....	A. Arteaga
* ESTRENO MUNDIAL	