DOS ESTRENOS MUNDIALES

Creemos muy importante reseñar el hecho de que en la sede de nuestra Sociedad de Conciertos, se dé la extraordinaria circunstancia de interpretarse por primera vez dos obras, y que éstas hayan sido escritas por dos compositores de esta villa. No estimamos necesario describir quienes son Manuel Angulo López-Casero y Angel Arteaga, pues para la mayoría de nuestros socios son sobradamente conocidos.

Queremos que sean ellos mismos los que efectúen un breve comentario de sus obras.

MANUEL ANGULO nos explica: *"Epígrafe" ha sido compuesto expresamente para esta ocasión. Como puede deducirse del título se trata de una pieza de muy breve extensión pero de especial significado por el estímulo doblemente grato que la ha originado: Los interpretes -Jesús Villa Rojo es un eminente compositor y auténtico virtuoso del clarinete, y Elisa Ibañez extraordinaria pianista, además de entrañables amigos- y el lugar -el Ateneo Musical de Campo de Criptana, que es mi pueblo-.*

Como caracteristicas de la obra cabe señalar que a partir de un ambiente sonoro -más que de un tema- el clarinete se desenvuelve con total espontaneidad, a modo de improvisación, y de acuerdo con las particularidades tímbricas y técnicas de este instrumento, subrayando siempre por una base pianistica en forma de "ostinato". Así, el objeto solo se configura en un simple juego de sonidos, desprovisto de otro cualquier condicionante.

ANGEL ARTEAGA nos comenta: *Con tiempo más que suficiente, Jesús Villa Rojo, me pidió que escribiera "algo" para clarinete y piano; para estrenarlo en Campo de Criptana. Las dos razones son más que sobradas para que esta pequeña obra esté ya escrita, y que sea Jesús Villa Rojo y Elisa Ibañez los insuperables interpretes que la estrenen. El título "Contextura", surge de la obra misma. En el diccionario podemos leer "contextura" (de contexto): compaginación, disposición y unión respectiva de las partes que juntas componen un todo.*

J. M. DIAZ HELLIN - CRIPTANA

ATENEO MUSICAL
CAMPO DE CRIPTANA

VI CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA

CONCIERTO XXVI

JESUS VILLA ROJO

CLARINETE

ELISA IBAÑEZ

PIANO

Organizado por la
COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA
de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural

JUEVES, 19 DE FEBRERO, 1976
A LAS 8'30 DE LA TARDE

SALA DE EXPOSICIONES Y CONCIERTOS
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

JESUS VILLA ROJO. Nace en Brihuega en el año 1940. En el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estudia clarinete, piano, violin y composición. En Roma, en la Academia Santa Cecilia, estudia música electrónica y composición, donde se le concede el premio al "mejor alumno". También ha frecuentado los cursos de Música en Compostela y de la Academia Chigiana. Ha participado como compositor y como interprete en diversos festivales nacionales e internacionales y ha pertenecido al grupo de improvisación "Nuova Consonanza" -formado solamente por compositores-interpretes-. Es fundador de los grupos "Nuove Forme Sonore", "The Forum Players" en Roma y del recientemente constituido "Laboratorio de Interpretación Musical" (LIM) en Madrid. Son numerosas las primeras audiciones ofrecidas por Villa Rojo y constantes sus grabaciones discográficas y radiofónicas de las obras basadas en su particularísima técnica clarinetística. También ha obtenido algunos galardones nacionales e internacionales: Premio Luque, Premio Nacional Fin de Carrera, -accésit-, Premio Bonaventura Somma, Premio Béla Bartók, Gran Premio Roma, Premio Nacional de Música, Premio del Concurso Permanente de Composición Musical (modalidad sinfónica y de cámara), Premio del Concurso de Composición de Música de Cámara de la Confederación Española de Cajas de Ahorro y ha disfrutado de becas de la Fundación March (1972 y 1975), de la Academia Chigiana y la de "Pensionado de Música" de la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Es autor del libro sobre "El Clarinete y sus posibilidades", considerado el más amplio y renovador estudio dedicado a este instrumento.

ELISA IBAÑEZ. Nace en Jijona (Alicante), comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Murcia, trasladándose luego al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde alcanzó las máximas calificaciones, el Premio de Virtuosismo entre ellas. Ha sido alumna de José Cubiles, Antonio Iglesias, Alicia de Larocha y de Lelia Gousseau en París.

Ha asistido a los Cursos Internacionales de Música en Compostela y a los de Música de Cámara de la Academia Chigiana de Siena (Italia), becada por la Dotación de Arte Castellblanch.

Ha colaborado en las Semanas de Música Religiosa de Cuenca, en el III Festival América - España y en la II Semana de Música Española.

Destaca principalmente en la interpretación de la Música Española, que por vocación es el estilo que practica como solista. Por otra parte realiza también una interesante labor de Música de Cámara, colaborando con Radu Aldulescu, Reine Flachot, etc. Recientemente ha obtenido un resonante triunfo, junto a Jesús Villa Rojo, con el estreno en Madrid de dos sonatas para clarinete y piano del compositor alemán Max Reger, en el homenaje que el grupo Sonda le tributó, en el centenario de su nacimiento, en el cual, la crítica madrileña ha aplaudido unánimemente su labor.

Ha grabado un disco de música española contemporánea y realizado numerosas grabaciones para Radio Nacional y Televisión Española.

Actualmente es profesora de repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

PROGRAMA

I

PHANTASIESTUCKE ..... R. SCHUMANN
- Delicatamente e con espressione
- Vivace, leggero
- Veloce e con fuoco

SONATA ..... F. POULENC
- Allegro tristamente
- Romanza
- Allegro con fuoco

II

MUSICA PARA OBTENER EQUIS RESULTADOS ..... J. VILLA ROJO

EPIGRAFE ..... M. ANGULO
(Estreno mundial)

CONTEXTURA ..... A. ARTEAGA
(Estreno mundial)

SONATINA ..... B. MARTINÚ