



FLORDY - CONVENTO, 31 - CRIPTANA



ATENEO MUSICAL
CAMPO DE CRIPTANA

V CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA

CONCIERTO XVI

Regino Sainz de la Maza

GUITARRA

Organizado por la
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA
de la Dirección General de Bellas Artes

MIÉRCOLES, 11 DE DICIEMBRE, 1974

A LAS 8 DE LA TARDE

SALA DE EXPOSICIONES Y CONCIERTOS
DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

REGINO SAINZ DE LA MAZA, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid, lleva por el mundo entero la gran música de la guitarra española, desde los pentagramas de los vihuelistas hasta el «Concierto de Aranjuez», obra a él dedicada y que estrenó en España, en diversas capitales europeas y en América,

Compositor, conferenciante, crítico musical de gran estilo unido siempre a lo mejor del mundo literario, su guitarra tiene significación de símbolo.

En su primera audición en París, el ilustre crítico Henri Collet saludó a Sainz de la Maza como a una de las más genuinas representaciones del arte español. Sainz de la Maza reivindica la gran tradición polifónica de la guitarra latina, de esa guitarra que en sus manos ha sido comparada al clavecín de Wanda Landowska. El ha contribuido al proceso de valorización universal de la guitarra en nuestros días, y ha revelado algunas de las más preciosas páginas de la música profana del Renacimiento, esa música que al cabo de los siglos conserva intacto su sorprendente primor.

Sainz de la Maza ha actuado en los principales centros musicales y colaborado también, como solista, con todos los directores de España y muchos del extranjero. En su primera «tourné» por Sudamérica, a los veintidos años, la Universidad de Buenos Aires le otorgó su medalla de oro. En la Sociedad Nacional de Música actuó asimismo en uno de los conciertos con don Manuel de Falla.

Como compositor ha enriquecido la literatura de la guitarra con transcripciones de obras clásicas y modernas, y con algunas páginas originales donde «el encanto nostálgico de España y su verbo prestigioso son evocados -como escribió Golestau en «Le Figaro» de París- con gran brillantez».

Su actuación última en New York fué subrayada por el «Herald Tribune», en una extensa referencia, como «modelo de refinamiento, gracia y equilibrio en sus tres categorías de guitarrista, músico y virtuoso»; mientras el «New York Times» acaba diciendo que lo que Sainz de la Maza hizo en su recital fue real y auténtica creación musical.

Ha hecho grabaciones para la R. C. A. de New York y la filial de la misma en Madrid y la Maison Barclay de París.

PROGRAMA

I

SUITE EN SOL MENOR **J. Bittner (1682)**

Preludio
Allemande
Sarabande
Pasacaglia

PRELUDIO-SARABANDE-COURANTE... **J. S. Bach**

DANZAS CERVANTINAS **Gaspar Sanz**

Folias-Españoleta
Marizapalos Rujero
Paradetas-Canarios

(Sainz de la Maza)

II

DOS PRELUDIOS **Villalobos**

SONATINA **Moreno-Torroba**

Allegretto
Andante
Allegro

GARROTIN Y FANDANGUILLO **J. Turina**

CAMPANAS DEL ALBA **Eduardo Sainz de la Maza**

SOLEA **Regino Sainz de la Maza**