

ISIDORO GARCIA POLO

Nació en Cáceres, donde a temprana edad inició los estudios musicales de solfeo, violoncello y piano, prosiguiendo en el Real Conservatorio de Madrid los superiores de piano, armonía, contrapunto, fuga, composición y música de cámara, obteniendo las máximas calificaciones.

Posteriormente realizó estudios de Dirección de Orquesta en el Mozarteum de Salzburgo, con los maestros Erich Leindorf y Gerhard Wimberger siendo distinguido con Diploma Especial.

Ha asistido a los cursos de Dirección de Orquesta del Maestro Sergiu Celibidache en la Academia Chigiana de Siena, realizados durante cuatro temporadas consecutivas, así como a los de Música de Cámara y Técnicas Contemporáneas en el Conservatorio Internaciosal Benedetto Marcello, de Venecia.

En Madrid ha sido fundador y director durante cuatro temporadas de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales, con la que ha realizado una intensa labor divulgadora de música barroca y renacentista, incluyendo también múltiples composiciones de técnicas modernas.

Posteriormente ha trabajado con el Grupo de Cámara «Solistas de Madrid» realizando varios conciertos de elevado interés artístico

Ha grabado varios programas de música contemporánea y española para Radio Nacional de España.

Como director, ha actuado en Italia, Austria y con la mayoría de las orquestas y sociedades de nuestro país. También para la Sociedad Universitaria de Madrid, Festival Internacional de Barcelona, Semanas de Música Religiosa de Cuenca, Jornadas Cervantinas en Alcalá de Henares, etc.

ATENEOS MUSICAL DE
CAMPO DE CRIPTANA

IV CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA

CONCIERTO XII

ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID

GRUPO DE CAMARA

Director: Isidoro García Polo

Violín: WLADIMIRO MARTIN DIAZ

Oboe: ANGEL BERIAIN

Organizado por la
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA
de la Dirección General de Bellas Artes

LUNES 13 DE MAYO 1974

A LAS 9'30 DE LA TARDE

Lugar: HERMITA DE SANTA ANA

Orquesta Filarmónica de Madrid

El 18 de Marzo de 1915, año de su creación, hace su presentación ante el público bajo la dirección del maestro Bartolomé Pérez Casas. Inmediatamente tienen lugar sus famosos ciclos de conciertos, caracterizados por el afán de divulgar lo más actual de la música universal, sin descuidar jamás la debida atención a los compositores e intérpretes españoles. Esta actitud, debida a su primer director titular, deja huella tan honda que es seguida por sus sucesores.

En 1940 reaparece la Filarmónica y desarrolla sus tradicionales series bajo la batuta de Pérez Casas, que solo deja su puesto cuando es requerido para la recién nacida Orquesta Nacional de España. Le sucede otro nombre prestigioso de nuestra música: Pablo Sorozábal.

Odón Alonso inicia una nueva etapa, manteniendo sin desmayo las características apuntadas de estrenos múltiples de obras españolas y extranjeras, de real importancia contemporánea, y ocasión singular para los jóvenes solistas; es decir, sirviendo íntegramente a la música de una manera eficaz.

Isidoro García Polo es su director actual, el cual proseguirá la trayectoria trazada por sus predecesores en el quehacer renovador de las programaciones, aportando entusiasmo y preparación técnica al mejor y más efectivo servicio de la Orquesta.

PROGRAMA

I

CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO..... **Guridi**
a) Moderato Mosso
b) Allegro

CONCERTO GROSSO N.º 8 **Corelli**
Vivace - Grave - Allegro
Adagio - Allegro - Adagio
Allegro (Minuetto)
Allegro - Largo Pastorale

Solistas: *Wladimiro Martín - Roberto Cuesta y Enrique Bullich*

LA PRIMAVERA, Op. 8 N.º 1 **Vivaldi**
Allegro
Largo
Allegro Pastorale

Solista: *Wladimiro Martín*

II

CONCIERTO PARA OBOE Y ORQUESTA..... **Cimarosa**
Lento
Allegro
Siciliana
Allegro

Solista: *Angel Beriain*

SERENATA NOCTURNA N.º 6 EN RE MAYOR..... **Mozart**
Maestoso
Minuetto
Rondó

Solistas: *Wladimiro Martín y Luis Cañete (Violín)*
José Martín (Viola)
Emilio Maravello (Contrabajo)