

ATENEU MUSICAL DE  
CAMPO DE CRIPTANA

IV CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA

V CONCIERTO

# GENOVEVA GALVEZ

CLAVICEMBALO

Organizado por la

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

de la Dirección General de Bellas Artes

MARTES 23 DE OCTUBRE, 1973

A LAS 8'30 DE LA TARDE

SALA DE EXPOSICIONES Y CONCIERTOS

DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO

## GENOVEVA GALVEZ

Natural de Orihuela, estudia y finaliza brillantemente sus estudios en Madrid, de piano en el Real Conservatorio y su Licenciatura en Letras en la Universidad.

Se traslada después a Munich, en cuya Escuela Superior de Música se gradúa en Clavicémbalo y Música Barroca bajo la dirección de Frau Prof. Stadelmann, obteniendo el Diploma estatal. Más tarde, perfeccionará su técnica con el clavecinista colombiano Rafael Puyana.

Ha dado conciertos en la mayor parte de los países de Europa, en Estados Unidos y Marruecos.

Sus grabaciones discográficas, en número creciente, abarcan música española (Cabezón, Diego Ortiz, Soler, Falla, etc.), así como obras de J. S. Bach. En dos ocasiones han sido galardonadas con el Primer Premio del Disco.

Desarrolla intensa actividad docente en el Curso Internacional de "Música en Compostela", donde es Profesora de clave y Director del seminario de Música Barroca.

En la actualidad está al frente de la cátedra de esta disciplina en el Real Conservatorio de Madrid.



## PROGRAMA

### I

<i>La Romanesca</i> .....	A. Valente (1520-1580)
<i>Danza de las hachas</i> .....	“ “
<i>El lamento de "my Lady Carey"</i> .....	Anónimo inglés (siglo XVI)
<i>The King's morisco</i> .....	“ “ “
<i>La Volta</i> .....	W. Byrd (1543-1623)
<i>Tiento partido de mano derecha</i> .....	F. Andreu (siglo XVII)
<i>Chacona</i> .....	L. Couperin (1626-1661)
<i>Preludio y fuga en re mayor</i> .....	J. S. Bach (1685-1750)

### II

<i>"More palatino"</i> .....	J. P. Sweelinck (1562-1621)
<i>Ground</i> .....	H. Purcell (1658-1695)
<i>Hornpipe</i> .....	“ “
<i>Toccata</i> .....	“ “
<i>Sonata en re mayor</i> .....	D. Scarlatti (1685-1757)
<i>3 Sonatas</i> .....	P. A. Soler (1729-1783)
<i>re mayor</i>	
<i>sol menor</i>	
<i>fa sostenido mayor</i>	