

SOCIEDAD AMIGOS DE LA MUSICA  
DE CAMPO DE CRIPTANA

II CICLO DE INTERPRETES ESPAÑOLES EN ESPAÑA

I CONCIERTO

## Agrupación Nacional de Música de Cámara

Organizado por la

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA

de la Dirección General de Bellas Artes

MARTES 30 DE ENERO, 1973

A LAS 8'30 DE LA TARDE

ARRIAGA, Juan Crisóstomo de, (1806-25). Compositor español nacido en Bilbao, donde estrenó a los 13 años, su ópera "Los Esclavos Felices". En 1928, marchó a París, en cuyo Conservatorio estudió violín con Baillot y composición con Fétilis. Llevaba dos años de profesor auxiliar en aquel centro docente, cuando falleció a los veinte años de edad, causando tanto dolor su muerte como asombro sus producciones, por las que se le designó "El Mozart Español". Entre sus obras resaltan TRES CUARTETOS DE CUERDA; editados en París en vida del autor, que aun conservan su lozania.

HAYDN, Franz Joseph, compositor austriaco (Rohrau, Baja Austria 1732, Viena 1809). La infancia de Haydn (considerado después en la historia de la cultura europea como el "padre" de la música moderna) estuvo condicionada a la modesta situación familiar. Hacia 1755 empezaron a dar fama sus sonatas para cémbalo y cuartetos, que eran interpretados en círculos privados. Cuatro años después obtuvo el cargo de director musical en la capilla del Conde Morzín, en Lukavec, Bohemia. Asumió en 1769 el cargo de director de capilla de la orquesta de corte del príncipe Paul-Antoine Esterházy en Viena. El riquísimo catálogo de su música comprende entre otras cosas, 107 Sinfonías, 84 Cuartetos de cuerda, cerca de 58 Sonatas y Trios para piano, unas 15 obras teatrales, numerosas cantatas profanas y algunas Misas, entre las que se destaca la *In tempore belli* (1797), llamada también "de los timbales".

## AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA

Fué creada esta Agrupación en el mes de marzo de 1940, por el Ministerio de Educación Nacional, para fomentar, en forma elevada y continua, el conocimiento y la afición al más puro entre los géneros y las diversas variedades musicales que su composición permite,

Más tarde fué creada en Madrid, y presidida por su Alteza Real el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón, la Sociedad de Conciertos de Música de Cámara, fundada con la sola finalidad de escuchar quincenalmente a la Agrupación Nacional en exclusiva.

Durante treinta años largos, la labor ha sido ininterrumpida. Ha dado cientos de conciertos por España y el extranjero, con rotundos éxitos de público y crítica. Ha actuado en todos los Centros Culturales, Sociedades Filarmónicas, Colegios Mayores, etc. etc. Ha realizado una extensa gira de conciertos por toda Alemania Occidental, Suiza, Austria, Portugal y Francia.

Su repertorio es muy extenso. Habiendo dado varias veces el ciclo completo de los 17 Cuartetos de Beethoven, los 16 Trios del mismo autor, amén de los ciclos completos de Brahms, Schumann, Bartok, etcétera.

La perfección y altura de sus versiones se deben al hecho de integrar la Agrupación Nacional artistas de la más brillante ejecutoria, que por su profunda especialización en el género, saben sacrificar el personal lucimiento por la homogeneidad y ponderación del conjunto. A ello se debe añadir el elevado exponente de trabajo y disciplina, como característica esencial de su historia.

Fueron fundadores de esta Agrupación, en el año 1940, los ilustres y prestigiosos artistas Luis Antón y Enrique Iniesta (violines), Pedro Meroño (viola), Juan R. Casaux (cello) y Enrique Aroca (piano) En la actualidad y debido a fallecimientos y otras causas, componen la Agrupación:

Antonio Gorostiaga (violín)  
Javier Goicoechea (violín)  
Pedro Meroño (viola)  
Ricardo Vivó (cello)  
Carmen Díez Martín (piano)

Estos artistas españoles, de personalidad acusada en su instrumento y muy conocidos en el ambiente musical patrio, ocupan Cátedras en el Real Conservatorio Superior de Música y son solistas de la Orquesta Nacional.

## AGRUPACION NACIONAL DE MUSICA DE CAMARA

### PROGRAMA

I

#### CUARTETO NUM. 1 EN RE MENOR ..... ARRIAGA

Allegro  
Adagio con expresione  
Minuetto (Allegro)  
Adagio (Allegretto)

II

#### CUARTETO op. 3, núm. 5 ("Serenata") ..... HAYDN

Presto  
Andante cantábile (Serenata)  
Minuetto  
Scherzando

No se permitirá el acceso a la Sala durante la interpretación de las obras.